

दयाकैदारियाव हिन्दूहृदके रखैयाहौ ॥  
 जागते जगतसिंह साहिव सवाई,  
 श्री-प्रतापनन्दकुलचन्दआजरघुरैयाहौ।  
 आछे रहो राजराज राजनके महाराज,  
 कच्छकुलकलशहमारेतोकन्हैयाहौ ॥५॥  
 आपजगदीश्वर ह्वै जगमें विराजमान,  
 हौं हूँ तो कवीश्वर ह्वै राजते रहतहौं ।  
 कहै पदमाकर त्यों जोरत सुयश आप,  
 हौं हूँ त्यों तिहारो यश जोरे उमहत हौं ॥  
 श्रीजगतसिंह सदा राजमान सिंहवत,  
 बात यह साँची कछू काची न कहतहौं ।  
 आपुज्यों चहतमेरी कवितादराज त्योंमें,  
 उमरिदराज राज रावरी चहतहौं ॥६॥

दोहा-जगतसिंहनृप जगतहित, हर्षकियेनिधिनेह।  
 कविपद्माकरसोंकह्यो, सुरसग्रन्थरचिदेह ॥७॥

जगतसिंह नृप हुकुमते, पाइ महा मनमोद ॥  
 पद्माकरजाहिरकहत, जगहितजगतविनोद ८।  
 नवरसमें जु शृंगाररस, सिरकहत सब कोय ॥  
 सुरसनायकानायकहि, आलम्बितहैहोय ९॥  
 ताते प्रथमहि नायका, नायक कहत बनाय ॥  
 युक्तियथामतिआपनी, सुकविनकोशिरनाय  
 अथ नायिकालक्षणम् ।

दोहा—रसशृंगारकोभावउर, उपजहिजाहिनिहार  
 ताहीकोकविनायका, वर्णतविविधविचार ११  
 अथ नायिकाको उदाहरण ।

कवित्त—सुन्दर सुरंग नैन शोभित अनंग रंग,  
 अंग अंग फैलत तरंग परिमलके ।  
 वारनके भार सुकुमारको लचत लंक,  
 राजत प्रयंक पर भीतर महलके ॥  
 कहै पदमाकर विलोकि जनरीझैजाहि,  
 अम्बर अमलके सकल जल थलके ।

कोमल कमलके गुलाबनके दलके,  
जात गडि पाँयन बिछौना मखमलके १२  
पुनर्यथा—सवैया ।

जाहिरै जागतसी यमुना जब बडै बहै उमहै  
बह बेनी । त्यों पदमाकर हीराके हारन गंगत-  
रंगनको सुखदेनी ॥ पाँयनके रँगसों रँगिजातसी  
भांतिहीभांति सरस्वतिसेनी । पैरै जहाँजहाँ  
वहबाल तहाँ तहँ तालमें होत त्रिबेनी ॥ १३ ॥  
पुनर्यथा ।

कवित्त—आई खेलि होरी घरै नवलकिशोरी कहूं,  
बोरीगई रंगमें सुगन्धनि झँकोरैहै ।  
कहैं पदमाकर इकन्तचलि चौकी चढ़ि,  
हारनके बारनके फंद बंद छोरैहै ॥  
घाँघरेकी घूमनि सु ऊरुन दुबीचेदावि,  
आँगिहू उतारि सुकुमारि मुख भोरैहै ।

दंतनि अधरदाबिं दूनरि भईसी चापि,  
चौवर पचौवर कै चूनर निचोरैहै ॥ १४ ॥

दोहा ।

सहज सहेलिनसौंजतिय, बिहँसि बिहँसिबतराति।  
शरदचन्द्रकी चांदनी, मन्द परतसी जाति ॥ १५ ॥  
कही त्रिविध सो नायिका, प्रथम स्वकीयानाम ।  
पुनि परकीया दूसरी, गणिका तीजी बाम ॥ १६ ॥

अथ स्वकीयालक्षणम् ।

दोहा—निजपतिहीके प्रेममय, जाकोमनवचकाय।  
कहतस्वकीयाताहिसों, लज्जाशीलसुभाय १७

अथ स्वकीयाको उदाहरण ।

कवित्त—शोभित स्वकीयगण गुण गनती में तहां,  
तेरे नामहीकी एकरेखा रेखियतु है ।  
कहै पदमाकर पगी यों पतिप्रेमहीमें,  
पदमिनी तोसी तिया तूही पेखियतु है ॥



सुवर्ण रूप जैसी तैसी शील सौरभ है,  
 याहीते तिहारो तनु धन्यलेखियतु है ।  
 सोनेमेंसुगन्धनाहिंसुगंधमेंसुन्योरीसोनो,  
 सोनो औ सुगंध तोमेदोनोंदेखियतुहै १८

दोहा—खान पान पीछू करति, सोवति पिछलेछोर  
 प्राणपियारे ते प्रथम, जगति भावती भोर १९  
 एक स्वकीया की कही, कविन अवस्था तीन  
 सुग्धा इकमध्याकहत, पुनिप्रौढा परबीन २०

अथ सुग्धालक्षणम् ।

दोहा—झलकत आवै तरुणई, नई जासु अँग अँग  
 सुग्धा तासों कहत है, जे प्रवीण रसरंग २१  
 अथ सुग्धाको उदाहरण—सवैया ।

ये अलि या बलिके अधरानिमें आनि चढी  
 कछु माधुरईसी । ज्यों पदमाकर माधुरी त्यों  
 कुच दोउनकी चढती उनईसी ॥ ज्यों कुच  
 त्योंहीं नितम्ब चढे कछु ज्योंहीं नितम्ब त्यों

चातुरईसी॥जानी न ऐसी चढाचढिमें किहि धौं  
कटि बीचही लूटिलईसी॥

दोहा ।

कछु गजपतिके आहटनि, छिनछिन छीजतशेर ।  
विधुविकास विकसत कमल, कछू दिननके फेर॥  
पल पल पर पलटनलगे, जाके अंग अनूप ।  
ऐसी इक ब्रजबालको, कहिनहिंसकत स्वरूप२४  
यह अनुमानप्रमाणियतु, तियतनु यौवनज्योति ।  
ज्यों मेहँदीके पातमें, अलख ललाई होति॥२५॥  
सुरधा द्विविध बखानहीं, प्रथम कही अज्ञात ।  
ज्ञातयौवना दूसरी, भाषत मति अवदात ॥२६॥  
जब यौवनको आगमन, जानिपरत नहिं जाहि ।  
सो अज्ञात यौवन तिया, भाषत सुकवि सराहि॥

अथ अज्ञातयौवनाको उदाहरण ।

कवित्त—ये अलि हमें तौ बात गातकी न जानिपरै,  
बूझत नकाहे यामें कौन कठिनाई है ॥

कहै पदमाकर क्यों अंग ना समात आँगी,  
 लागी कहा तोहिं जागी उरमें उँचाई है ॥  
 तुव तजि पाँयन चली है चंचलाई कित,  
 बावरी विलोकै क्योंन आँखिनमें आई है ॥  
 मेरी कटि मेरी भट्ट कौन धौं चुराई तेरे,  
 कुचन चुराई कै नितम्बन चुराई है ॥२८॥

पुनर्यथा—सवैया ।

स्वेदके भेद न कोऊ कहै, ब्रत आँखिनहूँ  
 अँसुवानको धारो । त्यों पदमाकर देखतीहौं  
 तिनको तनकोउ न जात सँभारो ॥ ह्वै धौं  
 कहाको कहा गयो यों दिनद्वैकहीते कछु ख्याली  
 हमारो । काननमें बसी बांसुरीकी ध्वनि प्राण-  
 नमें बस्यो बांसुरीवारो ॥ २९ ॥

दोहा—कहाकहौं दुखकौनसों, मौनगहौंकेहिभाँति।  
 घरी घरी यहघाँघरी, परतढीलियेजाति३०॥

उर उकसोहै उर जलखि, धरति क्यो न धरि धीर ।  
 इनहिं विलोकि विलोकियतु, सोतिनके उर पीर  
 तनुमें यौवन आगमन, जाहिर जब ज्यहि होत ।  
 ज्ञात यौवना नायका, ताहि कहै कवि गोत ३२ ॥

ज्ञात यौवनाको उदाहरण—सवैया ।

चौकमें चौकी जराय जरी तिहिपै खरी बार  
 बगारत सौंधे । छोरिपरी है सुकंचुकी न्हानको  
 अंगन तेजमें ज्योतिके कौंधे ॥ छाड़ उरोजनकी  
 छवि ज्यों पदमाकर देखतही चकचौंधे । भाजिगई  
 लरिकई मनौ लरिकै करिकै दुहुँदुन्दुभि-  
 औंधे ॥ ३३ ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

ये वृषभानुकिशोरी भई इतहू वह नंदकिशोर  
 कहावै । त्यों पदमाकर दोउनपै नवरंग तरंग  
 अनंग कि छावै ॥ दौरे दुहुँदुरि देखिबेको द्युति

देह दुहंकी दुहूँनकी भावे । ह्यां इनके रसभीजत  
 त्यों दृग है उनके मसि भीजत आवे ॥

दोहा—आजु कालिह दिन द्वैकते, भई औरहीभाँति  
 उरज उचोहिन दै उरू, तनुतकि तिया अह्नाति  
 अतिडरते अतिलाजते, जो न चहै रति बाम  
 त्यहि मुग्धाको कहतहै, सुकविनवोढानाम ३६

अथ नवोढाको उदाहरण सवैया ।

राजिरही उलही छबिसों दुलही दुरि देखतही  
 फुलवारी । त्यों पदमाकर बाल हँसै हुलसै  
 बिलसै मुखचंद्र उज्यारी ॥ ऐसे समय कहूँ  
 चातककी ध्वनि कान परी डरपी वह प्यारी  
 चौंकि चली चमकी चितमें चुप है रही चंचल  
 अंचल वारी ॥ ३७ ॥

दोहा—पिय देख्यो पियसामने, गहत आपनीबाँह  
 नहीं नहीं कहिजगिभजी, यदपिनहींढिगनाह

पतिकी कछु परतीति उर, धरै नवोढ़ा नारि।  
सो विश्रब्ध नवोढ़ तिय, वर्णत विबुधविचारि  
अथ विश्रब्ध नवोढ़ाको उदाहरण-सवैया ।

जाहि न चाह कहूं रतिकी सुकछू पतिको  
पतियान लगी है । त्यों पदमाकर आननमें रुचि  
कानन भौं हैं कमान लगी है। देत तिया न छुवै  
छतियां बतियांनमें तो सुसक्यान लगी है ।  
पीतम पान खवाइबेको परयंकके पासलों जान-  
लगी है ॥

दोहा—दूरिहिते दृग दै रहति, कहै कछू नहिं बात  
छिनक छबीलेको सुतिय, छुवनदेति क्यों गात  
इक समान जब ह्वै रहत, लाज मदन ये दोया  
जा तियके तनुमें तबहिं, मध्याकहियेसोयधर  
अथ मध्याको उदाहरण—सवैया ।

आई जु चालि गोपालधरै ब्रजबाल विशाल  
मृणालसों बाहीं । त्यों पदमाकर मूरतिमें रति

छू न सकै कितहूँ परछाहीं ॥ शोभित शंभु मनो  
उरऊपर मौज मनोभवकी मनमाहीं । लाज  
विराजरही अँखियानमें प्राणमें कान्ह जबानमें  
नाहीं ॥ ४३ ॥

दोहा ।

मदन लाजवश तियनयन, देखत बनतइकन्त ।  
इते खिंचे इत उत फिरत, ज्यों दुनारिके कन्त ४४  
ललित लाज कछुमदन बहु, सकल केलिकेखानि ।  
प्रौढा ताही साँ कहत, सुकविनको मनमानि ४५

अथ प्रौढाको उदाहरण ।

कवित्त-रति विपरीति रची दम्पति गुपति अति,  
मेरे जानि मानि भय मनमथ नेजेतैं ।  
कहैं पदमाकर पगी यों रस रंग जामें,  
खुलिंगे सुअंग सब रंगन अमेजेतैं ॥  
नीलमणि जटित सुबेंदा उच्च कुचपै,  
परेउ है टूटि ललित ललाटके मजेतैं ।

मानो गिरेड हेमगिरि शृंगपै सुकेलिकरि,  
कढिकै कलंक कलानिधिके करेजेतैं ४६॥

दोहा ।

तिय तनुलाज मनोजकी, यों अब दशा दिखाति।  
ज्यों हिमन्तऋतुमें सदा, घटत बढत दिनराति ॥  
प्रौढा द्विविध बखानहीं, रति प्रिया इकवाम ।  
आनँद अति सम्मोहिता, लक्षण इनके नाम ४८॥

अथ रतिप्रियाको उदाहरण—सवैया ।

लपटै पट पीतमके पहिरो, पहिराय पियै चुन  
चूनर खासी । त्यों पदमाकर सांझहीते, सिगरी  
निशि केलिकलापरगासी ॥ फूलत फूल गुलाब-  
नके चटकाहटि चौंकि चकी चपलासी। कान्हके  
कानन आँगुरी नाइ रही लपटाइ लवंगलतासी ॥

दोहा ।

करतकेलिपियहियलगी, कोककलिनअवरेखि ।  
विमुदकुमुदलौं ह्वैरही, चन्द्रमन्दद्युतिदेखि ॥५०॥



अथ आनन्दसम्मोहिताको उदाहरण—सवैया ।

रीति रची परतीति रची रति प्रीतमसंग  
 अनंगझरीमें । त्यों पदमाकर टूटे हराते सरासर  
 सेज परे सिगरी में ॥ यों करि केलि विमोहित  
 ह्वैरही आनँदकी सुघरी उघरीमें । नीवी नबार  
 सँभारिबेकी सुभई सुधि नारिकी चारि घरीमें ॥  
 दोहा—भई मगन जो नागरी, सुलहि सुरतआनन्द  
 अँग अँगोछिभूषण बसन, पहिरावतनँदनन्द ॥  
 मानसमय मध्या त्रिबिध, त्रिधाकहतप्रौढाहि  
 धीरा बहुरिअधीरगनि, धीरा धीराताहि ५४ ॥  
 कोप जनावै व्यंग्यसों, तजै न पति सन्मान ।  
 मध्या धीरा कहतहै, तासोंसुकवि सुजान ५४ ॥

अथ मध्याधीराको उदाहरण ।

कवित्त—पीतमके संगही उमंगि उडि जैबे कौन,  
 एति अगा अगनपरद पंखियां दई ।

कहै पदमाकर जे आरती उतारै चमरदौर,  
 श्रमहारै पै न ऐसी सखियां दई ॥  
 देखि दृग द्वैही सों न नेकहूं अधैये इन,  
 ऐस झुकाझुकमें झपाक भखियां दई ।  
 कीजै कह रामश्यामआननविलोकिवेको,  
 विरचि विरंचितेअनंतअँखियांदई ॥५५॥

पुनर्यथा—सवैया ।

भाल पै लाल गुलाल गुलालसों गेरि गरे  
 गजारा अलबेलो । यों बनि बानिकसों पदमाकर  
 आयै जु खेलन फाग तौ खेलो ॥ पै इक या  
 छवि देखिवेके लिये मो विनती कै न झोरिन  
 झेलो । राउरे रंग रँगी आँखियानमें ये बल-  
 वीर अबीर न मेलो ॥ ५६ ॥

दोहा—जो जिय में सो जीभमें, रमन रावरे ठौर ।  
 आज कालिहके नरनके, जीभन कछु जियऔर

करै अनादर कन्त को, प्रकट जनावै कोप ।  
मध्य अधीरा नायका, ताहि कहत करि चोप ॥

अथ मध्य अधीरा नायकाको उदाहरण ।

कवित्त-भूले से भ्रमे से काहि शोचत श्रमे से,  
अकुलाने से ठिकानेसे ठगे से ठीकठायेहौ  
कहै पदमाकर सु गोरे रंग वारे हग,  
थोरे थोरे अजब कुंसुम्भी करी लायेहौ ॥  
आगेको धरत पर पीछेको परत पग,  
भोरहीते आज कछु औरै छवि छाये हौ ।  
कहां आये तेरे धाम कौन काम घर जाउ,  
जाउँ कहां श्याम जहां मनधीर आयेहौ ५९

दोहा ।

दाहक नाहक नाह सोहिं, करिहौ कहामनाया  
सुवश भये जा तीयके, ताके परसहु पाँय ६०  
धीर वचन कहिकै जो तिय, रोय जनावतरोप  
मध्या धीरा धीर तिय, ताहि कहत निर्दोष ६१

अथ मध्या धीराको उदाहरण ।

कवित्त-रावलि कहा हौ किन कहत हो कातेअरी,  
 रोष तज रोषकै कियो मैं का अचाहेको ।  
 कहै पदमाकर यहै तो दुख दूरि करौ,  
 दोष न कछू है तुम्हें नेह निरवाहेको ॥  
 तोपै इति रोवति कहाहै कहीं कौन आगे,  
 मेरेई जु आगे किये आसुन उमाहे को ।  
 कोहौ मैं तिहारीबूतो मेरीप्राणप्यारीआजु,  
 होती जो पियारी तौ बरोती कहौ काहेको

दोहा ।

करिआदरतिय पीयको, देखिदृगनअलसानि  
 समुख मोरि वर्षनलगी, लै उसाँस अँसुवानि  
 उर उदास रतिते रहै, अति आदरकी खानि  
 प्रौढाधीरा नायका, ताहिलीजियत जानि६४

अथ प्रौढा अधीराको उदाहरण ।

कवित्त—जगर मगर ह्युति दूना केलि मंदिर में,  
 बगर बगर धूप अगर बगारचो तू ।  
 कहै पदमाकर त्यों चन्द्रते चटकदार,  
 चुम्बनमें चारुमुख चन्द्र अनुसारचो तू ॥  
 नैननमें बैननमें सखी और सैननमें,  
 जहाँ देखो तहाँ प्रेम पूरण पसारचो तू ।  
 छपत छपाये तऊ छलन छबीली अब,  
 उर लगिबेकी बार हारना उतारचो तू ॥ ६५

दोहा—दरशदौरिपियपगपरसि, आदरकियोअछेह  
 देह गेहपतिजानिगो, निरखि चौगुनो नेह ६६  
 कछु तरजन तावन कछू, करि जु जनावेरोष  
 प्रौढ अधीरानायका, निरखि नाहको दोष ६७

अथ प्रौढा अधीराको उदाहरण ।

कवित्त—रोष करि पकरि परोसते लिआई घरै,  
 पीको प्राणप्यारी भुज लतनि भरै भरै ।

कहै पदमाकर ये ऐसो दोष को जो फिर,  
 सीखन समीप यों सुनावति खरै खरै ॥  
 प्योछल छपावै बात हँसि बहरावै तिय,  
 गदगद कण्ठ दृग आँसुन झरै झरै ।  
 ऐसी धनधन्य धनीधन्य है सुवैसोजाहि,  
 फूलकी छरीसों खरी हनति हरै हरै ॥६८॥

दोहा—नेह तररे दृग नहीं, राखन क्यों न अँगोटा  
 छैल छबीलेपर कहा, करति कमलकी चोट ॥  
 रतिते रूखी है जहां, दुरजु दिखावै बाम ।  
 प्रौढाधीर अधीरतिय, ताहि कहत रसधाम ७०

अथ प्रौढा धीरा अधीराको उदाहरण ।

कवित्त—छवि छलकन भरी पीक पलकन त्योंही,  
 श्रम जलकन अलकन अधिकानेहै ।  
 कहै पदमाकर सुजानि रूपखानि तिया,  
 ताही ताकि रही ताहिआपुहि ॥

( २२ ) जगद्विनीद ।

परसतगात मनभावनको भावतीकी,  
गईचढ़ि भौहैं रही ऐसी उपमानहै ।  
मानो अरविंदनपै चन्द्रको चढ़ायदीनी,  
मानकमनैत बिनरोदाकी कमानैहै ॥७१॥

दोहा ।

अन्तरमेंपतिकीसुरति, गहिगहिगहकि गुनाह।  
दृगमरोरिमुखमोरितिय, छुवनदेतिनहिंछाह॥  
वर्णत ज्येष्ठकनिष्ठिका, जहँव्याहीतियदोय ।  
पियप्यारीज्येष्ठाकही, अनप्यारीलघुसोय७३

अथ ज्येष्ठा कनिष्ठाको उदाहरण ॥

कवित्त—दोऊछबिछाजतींछबीलीमिलिआसनपै  
जिनहिं विलोकिरह्यो जातन जितै जितै॥  
कहै पदमाकर पिछौहैं आय आदरसे,  
छलिया छबीलो कत बासर बितै बितै॥  
मूँदे तहां एक अलबेलीके अनोखे दृग,  
सुदृग मिचाउ नेक ख्यालन हितै हितै ।

नेसुक नवायग्रीव धन्य धन्य दूसरी को,  
 औचक अचूक मुखचूमतचितैचितै ७४॥  
 दोहा ।

जलविहारपियप्यारिको, देखतक्योंनसहेलि।  
 लैचुभकीतजि एकतिय, करत एकसों केलि॥  
इति स्वकीया ।

अथ परकीया लक्षण ।

हा-होइजोतियपरपुरुषरत, परकीया सो वाम।  
 ऊढाप्रथमबरखानहीं, बहुरि अनूढानाम॥७६॥  
 जो व्याही तिय औरको, करत औरसोंप्रीति।  
 ऊढा तासों कहतहै, हिये सखीरसरीति७७॥

अथ ऊढाको उदाहरण ।

वित्त-गोकुलके कुलके गलीके गोप गायनके,  
 जौलगि कछू को कछू भारत भनै नहीं ।  
 कहै पदमाकर परोस पिछवारनके,



द्वारनके दौरि गुण अवगुण गनै नहीं ॥  
 तौलों चलिचातुरसहेलियाहि कोऊकाहूँ,  
 नीके कै निचोरै ताहि करत भनै नहीं ।  
 हौं तो श्यामरंगमें चोराइचित्त चोराचोरी,  
 बोरत तौ बोरचौ पै निचोतर बनै नहीं ७८

दोहा—चढ़ीहिंढोरेहर्षहिय, जसतियवसनसुरंग ।  
 तिय झूलत पिय संगमें, मन झूलत हरि संग  
 अनव्याही तिय होत जहँ, सरसपुरुष रसलीन  
 ताहि अनूढा कहत हैं, कवि पंडित परवीन ८०  
 अथ अनूढाको उदाहरण—सवैया ।

जाब नहीं कुल गोकुलमें अरु दूनी दुहं दिशि  
 दीपति जागै । त्यों पदमाकर जोई सुनै जहँ सो  
 तहँ आनंद में अनुरागै ॥ ए दई ऐसो कछू कर  
 व्योतजू देखैं अदेखिनके दृग दागै । जामे  
 निशंक ह्वै मोहनको भरिये निज अंक कलंक  
 न लागै ॥ ८१ ॥

श्रीहा—कुशलकरैकरतारतौ, सकलशंकसियराय ।  
 यार कारपनको जुपै, कहूं व्याहि लैजाय ८२  
 इक परकीया को कहै, षट् विधि भेद बखानि  
 प्रथमहिं गुप्ता जानिये, बहुरि विदग्धामानि  
 ललित लक्षिता तीसरी, चौथी कुलटा होय ।  
 पँचई मुदिता षष्टई, है अनुसैना सोय ८४॥  
 कहीजोगुप्ता तीन विधि, सुकबिनहंसमुझाय ।  
 भूतसुरत संगोपना, प्रथम भेद यह आय ८५  
 वर्तमान रति गोपना, भेद दूसरो आन ।  
 पुनि भविष्य रति गोपना, लक्षण मान प्रमाण

अथ भूत सुरत संगोपनाको उदाहरण ।

कवित्त—आली हौं गई हौं आजभूलि बरसाने कहूं,  
 तापै तू परै है पदमाकर तनैनीयों ।  
 ब्रजवनिता वे वनितान पै रचैहैं फाग,  
 तिनमें जु ऊधमिनि राधा मृगनैनीयों ॥

( २६ ) जगद्धिनोद ।

घोरिडारी केसरि सुबेसरि विलोरिडारी  
बोरिडारी चूनरि चुचात रँगनैनी ज्यों ।  
मोहिं झकझोरिडारीकंचुकीमरोरि डारी  
तोरिडारी कनि बिथोरिडारी वेनी त्यों ।  
दोहा ।

छुटतकंपनहिंरैनिदिन, विदितविदारतिकोय  
अति शीतल हेमंत की, अरी जरी यह तोया ।  
अथ वर्तमान सुरतगोपनाको उदाहरण—सवैया ।

ऊधम ऐसो मचो ब्रजमें सब रंग तरंग  
उमंगनि सींचैत्यों पदमाकर छज्जनि छातनिद्यै  
छित छाजति केसरि कीचै ॥ दै पिचकी भजि  
भीजि तहां परे पीछे गोपाल गुलाल उलीचै ।  
एकहि संग यहां रपटे सखि ये भये ऊपर मै  
भई नीचै ॥ ८९ ॥

दोहा—चढ़तवाटविचलौसुपग, भरोआनइकअंक  
ताहि कहा तुम तकरही, यामें कौन कलंक

अथ भविष्य सुरत गोपना ।

कवित्त-आजुते न जैहों दधिबेचनदोहाई खाऊँ,  
सैयाकी कन्हैया उत ठाढोई रहतहै ।

कहै पदमाकर त्यां सांकरी गलीहै अति,  
इत उत भाजिवेको दांव ना लगत है ॥

दौरि दधिदान काज ऐसो अमनैक तहां,  
आली बनमाली आई बहियां गहत है ।

भादों सुदी चौथको लख्योमैमृगअंकयाते  
झूठहू कलंक मोहिं लागन चाहत है ९१ ॥

दोहा-कोऊ कछु अब काहुवै, मति लगाइये दोष  
होनलग्यो ब्रजगलिनमें, होरिहारनको घोष  
द्विविध विदग्धा जानिये, वचन विदग्धा एक  
किया विदग्धा दूसरी, भाषत विदित विवेक  
वचननिकी रचनानिसों, जो साधै निजकान्त  
वचन विदग्धा नायका, ताहिकहतकविराज

अथ वचन विदग्धाको उदाहरण—सवैया ।

जबलों घरको धनि आवै घरै तबलों तोकहीं  
चित द्वैबोकरो । पदमाकर ये बछरा अपने बछ-  
रानके संग चरैबोकरो ॥ अरु औरनके घरते  
हमसों तुम दूनी दुहावनी लैबोकरो । नित सांझ  
सबेरे हमारी हहा हरि गैयां भले दुहिजैबोकरो ॥

पुनर्यथा सवैया ।

पिय पागे परोसिनके रसमें बसमें न क  
वश मेरे रहै । पदमाकर पाहुनीसी ननँदी निशि  
नींद तजे अवसेरे रहै ॥ दुख और मैं कास  
कहाँ को सुनै ब्रजकी वनिता दग फेरे रहै ।  
सखी घरसांझ सबेरे रहै घनश्याम घरी घर  
घेरे रहै ॥ ९ ६ ॥

दोहा—कल करीलकी कुंज में, रहो अरु झिमोचीर  
ये बलबीर अहीरके, हरत क्यों न यह पीर ॥

कनकलता श्रीफल परी, रही विजन बनफूलि  
ताहि तजत क्यों बावरे, अरे मधुप सतिभूलि  
जोतियसाधै काज निज, करै क्रिया अनुमानि  
क्रिया विदग्धा नायका, ताहि लीजिये जानि  
अथ क्रिया विदग्धाको उदाहरण ।

रुवित्त-वंजुल निकुंजन में मंजुल महल मध्य,  
सोतिनकी झालरै किनारिनमें कुरबिंद ।  
आइये तहांई पदमाकर पियारे कान्ह,  
आनि जुरिगये त्यों चबाइनके नीके वृन्द  
बैठी फिर पूतरी अनूतरी फिरंग कैसी,  
पीठ दै प्रबीनि दृग दृगन मिलै अनंद ।  
आछे अवलोकि रही आई इस मंदिरमें,  
इंदीवर सुन्दर गोविंदको मुखारविंद १००  
दोहा ।

करिगुलालसोंधुंधुरित, सकलग्वालिनीग्वाल  
रोरी सीडनके सु मिस, गोरी गहे गोपाल १॥

जातियकोजिय आनरत, जानिकहैतिय आन  
ताहि लक्षिता कहतहैं, जे कवि कलानिधान॥

अथ लक्षिताको उदाहरण सवैया ।

ब्रजमण्डली दोष सबै पदमाकर हैरही यों  
चुपचापरीहै । मनमोहनकी बहिया में छुटी  
उपटी यह बेनी देखापरीहै॥सकराकृतकुण्डलकी  
झलकी इतहू भुजमूलपै छापरीहै।इनकी उनसों  
जो लगींअँखियां कहियेतो कछू हमैं कापरीहै॥

पुनर्यथा सवैया ।

बीतवही सुतैं बीते चुकीअब आंजतीहो किहि  
काजल कंजन । त्यों पदमाकर हाल कहे मति  
लाल करौ दृग ख्यालके खंजन ॥ रेखत कंचुकी  
कंचुकीके विच होत छिपाये कहा कुच कंजन ।  
तोहि कलंक लगाइबेको लग्यो कान्हहीके अध-  
रानमें अंजन ॥

दोहा—धरकत कत हेमंतऋतु, रीतिकहोकहजात ।

अपने बश सोवन लगी, भली नहीं यह बात

जो बहुलोगनसों जु तिय, राखतिरतिकी चाह ।

कुलटा ताहि बखानहीं, जे कबीनके नाह ६

अथ कुलटाको उदाहरण सवैया ।

याँअलबेली अकेली कहूं सुकुमारि शृंगारन  
कै चलै कै चलै । त्याँ पदमाकर एकनके उरमें

रसबीजनि बै चलै बै चलै ॥ एकनसों बतराय

कछू छिन एकनकों मन लै चलै लै चलै । एकनको

तकि घूँघटमें सुख मोरि कनैखिन दै चलै दै चलै

दोहा—विपिनबागवीथीजहां, प्रबलपुरुषमयमाम

कासकलितबलिवामको, तहांतनिकबिसराम

सुनतलखतचितचाहकी, बातभातिअभिराम

मुदितहोय जो नायका, ताको मुदिता नाम ।



अथ मुदिताको उदाहरण ।

कवित्त—वृन्दावन बीथिन विलोकन गईही जहां,  
 राजत रसाल बन ताल रु तमालको ।  
 कहै पदमाकर निहारत बन्योई तहां,  
 नेहनिको नेम प्रेम अद्भुत ख्यालको ॥  
 दूनो दूनो बाढ़त सुपूनोंकी निशामें अहं  
 आनंद अनूप रूप काहू ब्रजबालको  
 कुंजतैकहूँको सुनौ कंतको गमन लखि  
 आगमन तैसो मनहरण गोपालको  
 दोहा—परखि प्रेमवश परपुरुष, हरषिरही मनमैन  
 तबलगि झुकि आईघटा, अधिक अँधेरी रैन  
 कहीसु अनुशयना त्रिविध, प्रथम भेद यह जानि  
 वर्तमान संकेतके, निघटनके सुखहानि १२॥

पहिली अनुशयनाको उदाहरण ।

कवित्त—सूनेघर परम परोसीके सुजान तिया,  
 आई सुनि सुनिकै परोसिन मनो अराति

कहै पदमाकर सुकंचन लतासी लचि,  
 ऊंची लेतश्वासवाहियेमें त्योंनहींसमाति  
 जाइआई जहां तहाँ बैठि उठि जैसे तैसे  
 दिन तौ बितायो बधूबीततिहैकैसे राति।  
 ताप सरसानी देखै अति अकुलानी जऊ,  
 पतिउरआनतऊसेजमें बिलानीजाति १३

दोहा ।

सौतिसंयोगनरोगकछु, नहिवियोगबलवन्त ।  
 ननँदहोतक्योंदूबरी, लागतललितवसन्त १४  
 होनहार संकेतको, धरि अभाव उरमाहिं ।  
 दुखित होत सो दूबरी, कहतअनुसिया ताहिं  
 अथ दूसरी अनुशयना नायिकाको उदाहरण ।

कवित्त-चालो सुनिचन्द्रमुखीचित्तमेंसुचैनकरि,  
 तित वन वागन घनेरे अलि घूमि रहे ॥

कहै पदमाकर मयूर मंजु नाचतहैं,  
 चाइसों चकोरिनि चकोर चूमिचूमि रहे॥  
 कदम अनार आम अमरअशोक थोक,  
 लतन समेत लोने लोने लगि झूमि रहे ।  
 फूल रहे फल रहे फैलि रहे फवि रहे,  
 झपिरहेझलिरहेझुकिरहेझूमिरहे ॥ १६ ॥

दोहा—निघटतफूलगुलाबके, धरतिवयोंनधनधीर  
 असलकमलफूलनलगे, विमलसरोवरनीर १७  
 जु तिय सुरतसंकेतको, रमनगमन अनुमान ।  
 व्याकुलहोतिसुतीसरी, अनुशयनापहिचान ॥

तीसरी अनुशयनाकोः उदाहण—सवैया ।

चारिहुं ओरते पौन झकोर झकोरनि घोर  
 घटा घहरानी । ऐसे समय पदमाकर काहुके  
 आवत पीत पटी फहरानी ॥ गुंजकी माल गो-  
 पालगरे ब्रजबाल विलोकि थकी थहरानी ।

रेजते कठि नीरनदी छबि छीजत छीरजपै  
हरानी ॥ १९ ॥

दोहा—कल करीलकीकुंजसों, उठत अतरकी बोय ।  
भयो तोहिं भावी कहा, उठी अचानक रोय २० ॥

इति परकीया निरूपणम् ।

अथ गणिका लक्षणम् ।

दोहा—करै औरसों रति रमण इक धनहीके हेत ।  
गणिका ताहि बखानहीं, जेक विसुमति निकेत ॥

गणिकाको उदाहरण ।

कवित्त—आरतसों आरत सम्हारत न शीश पट,  
गजब गुजारत गरीबनकी धारपर ।  
कहै पदसाकर सुगन्ध सरसार वैसे,  
विधुरि बिराजे वार हीरनके हारपर ॥  
छाजत छवीले क्षिति छहर छराकी छोर,

भोर उठि आई केलि मन्दिरके द्वारपर ।  
 एक पग भीतर सु एक देहरी पै धरे,  
 एक करकञ्ज एक कर हैं किवाँरपर २३॥

दोहा-तनुसुवर्णसुवर्णवसन, सुवर्णउक्तिउछाह  
 धनिसुवर्णमेंहैरही, सुवर्णहीकीचाह ॥२३॥  
 प्रथम कही जो नायिका, तेसबत्रिविधविचारि  
 अन्य सुरति दुखितासुइक, मानवतीपुनिरारि  
 फारि वक्रोकतिगर्विता, यहिविधि भिन्नप्रकार  
 तिनके लक्षण लक्षिसब, भाषत मति अनुसार  
 प्रीतम प्रीति प्रतीति जो, और तियातनु पाइ  
 दुखित होइ सो जानिये, अन्य सुरत दुखताइ

अन्य सुरति दुःखिताको उदाहरण ।

कवित्त-बोलति न काहे येरी पूछेबिनबोलौंकहा  
 पूछतिहौं कही भई खेद अधिकार्ई है ।  
 कहे पदमाकर सुमारगके गये आये,

जगद्धिनोद ।

( ३७ )

सांची कह मोसों आजु कहां गई आई है  
गई आई हों तो पास साँवरेके कौनकाज  
तेरेलिये ल्यावन सु तेरिये दुहाई है ॥  
काहेते न ल्याई फिरि मोहनबिहारीजूको  
कैसे वाहि ल्याऊँ जैसे वाको मनल्याईहै  
पुनर्यथा ।

कवित्त-धोइगई केसरि कपोल कुचगोलनकी,  
पीकलीक अधर अमोलन लगाई है ।  
कहै पदसाकर त्यो नैनहूँ निरंजनमें,  
तजति न कंप देह पुलकनि छाई है  
बाद मति ठानै झूठ बादिनि भई री अब  
दूतपनो छोडि धूतपन में सुहाई है ।  
आई तोहिं पीर न पराई महापापिनतू,  
पापीलौं गईनकहूं वापी न्हाइ आईहै २८  
हा-खान पान शय्या शयन, जासुभरोसे आय  
करै सोछल अलि आपसों, तासोंकहा वसाय

पियसों करै जो मान तिय, वहैमानिनीजान  
ताको कहत उदाहरण, दोहा कवित बखान  
मानिनीको उदाहरण सबैया ।

मोहिं तुम्हें न उन्हें न इन्हें मनभावति सोन  
मनावन ऐ है । त्यों पदमाकर मोरनको सुनि  
शोर कहो नहिं को अकुलै है ॥ धीर धरो किन  
मेरे गोविंद घरी इकमें जो घटा घहरैहै । आपहि  
ते तजि मान तिया हरुवै हरुवै गरुवै लगिजै  
है ॥ ३१ ॥

दोहा—और तजे तौ रहसजे, भूषण अमलअमोल  
तजन कह्यो नसुहागमें, अंजनतिलक तमोल  
वहवक्रोकति गर्विता, द्विविध कहतरसधाम ।  
प्रेमगर्विता एक पुनि, रूप गर्विता नाम ३३।  
करै प्रेमको गर्व जो, प्रेम गर्विता नारि ।  
रूपगर्विता होय वह, रूप गर्वको धारि ३४॥

अथ प्रेमगर्विताको उदाहरण—सवैया ।

मो बिन माइ न खाइ कछू पदमाकर त्यों  
भइ भावी अचेत है । वीरन आइ लिवाइबेको  
तिनकी सृदु बानिहु मानिन लेत है । प्रीतमको  
समुझावति क्यों नहिं ये सखी तू जुपै राखति  
हेत है । और तो मोहिं सबै सुख री दुख री यहै  
माइकै जान न देत है ॥ ३५ ॥

हौं अलि आजु बडे तरके घट गोरसका पग  
धारौ । त्यों कब को धौं खरो री हुतो पदमाकर  
मोहित मोहिं निवारौ । सांकरी खोरमें कांकरी-  
की करि चोट चलौ फिरि लौटि निहारौ । ता  
छिनते इन आंखिनते न टरयो वह माखन  
चाखन हारौ ॥

दोहा ।

कछुनखातिअनखातिअति, विरहभरीबिललाति  
अरी सयानी सौतिकी, विपतिकहीनहिंजाति ३७



अथ रूपगर्विताको उदाहरण—सवैया ।

है नहिं माइको मेरी भट्ट यह सासुरो है सबकी  
सहियो करौ । पदमाकर पाइ सुहाग सदा  
सखियानहूको पहिंचानबो करौ । नेहभरी बतियां  
कहिकै नित सौतिनकी छतियां दहियो करौ ।  
चन्द्रमुखी कहे होती दुखी तौन कोऊ कहै गो  
सुखी रहियो करौ ॥

दोहा ।

निरखिनयनमृगमीनसों, उठीं सबै मिलभाखि ।  
परघर जाइ गमाइरिस, हौं आई रसराखि ॥

अथ दशनायिकावर्णन—दोहा ।

प्रोपितपतिकारखण्डिता, कलहन्तरिता होय ।  
विप्रलब्ध उक्ता बहुरि, वासकसज्जा जोय ४०  
स्वाधीनहुपतिकाकहत, अभिसारिकाबखानि  
प्रकट प्रवत्स्यत प्रोपिता, आगतपतिकाजानि

येसबदशविधिनायिका, कविनकही निरधारि  
 तिनके लक्षण लक्ष सब, क्रमते कहत विचारि  
 पिय जाको परदेशमें, प्रोषितपतिका सोय ।  
 उदित उदीपन ते जु तन, सन्तापित अतिहोय  
 अथ मुग्धा प्रोषितपतिका उदाहरण ।

कवित्त-माँगिसिखनौदिनकीन्योतिगेगोबिंदतिय  
 सौ दिन समान छिन मानि अकुलावै है।  
 कहै पदमाकर छपाकरि छपाकरते,  
 वदन छपाकर मलीन मुरझावै है ॥  
 बूझत जु कोऊकै कहा री भयो तोहि तब,  
 औरही की और कछु भेद न बतावै है ।  
 आँसुनके मोचन सकोचवश आलिन में,  
 उलही विरह बेलि दुलही दुरावै है४४॥  
 पुनर्यथा—सवैया ।

बालसके विछुरे ब्रजबालको हाल कह्यो न परै  
 कछु ह्याहीं । च्वैसीगईदिनतीनहिमेंतवऔधिलौं-

क्यों छजिहै छबिछाहीं॥तीरसी धीर समीर लगै  
पदमाकर वृद्धिहु बोलत नाही । चन्द्रउदयलखि  
चन्द्रमुखी मुखमन्दहै पैठति मन्दिर माहीं ।

दोहा ।

भरति उसाँसन दृग भरति, करतिगेहको काज।  
पलपल पर पीरी परति, परीलाजके राज॥४६॥

मध्या प्रोषितपतिका—सवैया ।

अब हैहै कहा अरविन्दसों आनन इन्दुके  
आइ हवाल परचो । पदमाकर भाषै न भाषै  
बनै जिय ऐसे कछू बकसालै परचो ॥ इक  
मीन विचारो बिंध्यो बनसी पुनि जालके जाइ  
दुमालै परचो मन तो मनमोहनके संग गो तनु  
लाज मनोजके पाले परचो ॥

पुनर्यथा ।

कवित्त—ऊबतहौं डूबतहौं डगतहौं डोलतहौं,  
बोलत न काहेप्रीति रीति न रितै चलै ।

कहै पदमाकर त्यों उससि उसाँसिनसों,  
 आंसुवै अपार आइ आँखिन इतै चलै ॥  
 अवधिहीकी आगम लौरहत बने तोरहौ,  
 बीचही क्यों बैरी बंध वेदनि बितै चलै ॥  
 येरे मेरे प्राण कान्ह प्यारेके चलाचल में,  
 तबतौ चलै न अब चाहत कितै चलै ॥४८॥

दोहा ।

रमण आगमन अवधिलौं, क्योंजिवाययतुयाहि।  
 रहतकण्ठगतअवधिये, आधीनिकसतिआहि ४९

श्रौढाप्रोषित पतिका ।

कवित्त—लागत वसंतके सुपाती लिखी प्रीतमको,  
 प्यारी परवीन है हमारी सुधि आनवी ।  
 कहै पदमाकर इहां को यों हवालबिर—  
 हानलकीज्वालासोंदवानलते मानवी ॥  
 ऊवकी उसाँसनको पूरो परगास सोतो,

निपट उसाँस पवनहूतै पहिचानवी ॥

नैननको ढंगसों अनंग पिचकारिन ते,

गातनको रंग पीरे पातनतेजानवी ॥५०॥

दोहा—वर्षत मेह अच्छेह अति, अवनिरहीजलपूरी।

पथिक तऊ तुव गेह तो, उठतभभूरन धूरि५१

परकीया प्रोषितपतिका उदाहरण—सवैया ।

न्योते गये नँदलाल कहूँ. सुनि बाल विहाल

वियोगकि घेरी ॥ उतरु कौनहूँ कै पदमाकर,

दै फारि कुंज गलीनमें फेरी ॥ पावै न चैन सुमै-

नके बाननि, होत छिने छिन छिन घनेरी ।

बूझे जु कन्त कहै तो यहै, तिय पाउँ पिरातहै

पांसुरी मेरी ॥ ५२ ॥

दोहा ।

व्यथित वियोगिनि एक तू, यों दुख सहत न कोइ।

ननँद तिहारेकन्तको, पन्थबिलोकतिजोइ५३

अथ गणिका प्रोषितपतिका उदारहण—सवैया ।

बीर अबीर अभीरनको, दुख भाषै बनै न बनै  
बिन भाखै । त्यों पदमाकर मोहन मीतके, पाय  
सँदेश न आठयें पाखै ॥ आये न आप न पाती  
लिखी मनकी मनहींमें रही अभिलाखै । शीतके  
अन्त बसन्त लगयो, अब कौनके आगे बसंत  
लै राखै ॥ ५४ ॥

दोहा ।

पग अंकुश करमें कमल, करि जु दियो करतार ।

सुसखिसफलहैहैतबहिं, जब ऐहैघरयार ५५ ॥

अन्तरमें रति चिह्नलगि, पीतमकेशुभगात ।

दुखित होइसो खण्डिता, वर्णत मतिअवदात ॥

मुग्धखण्डिताका उदाहरण ।

कवित्त—बैठी परयंकपै नवेली निरशंक जहाँ,

जागीज्योतिजाहिरजवाहिरकीजागैज्यों।

कहै पदमाकर कहूँते नन्दनन्दनहूँ  
 औचकही आइ अलसाइ प्रेम पागे यों  
 झपकोहैपलनी पियाके पीक लीक लखि  
 झूकि झहराइहूँ न नेकु अनुरागै त्यों  
 वैसही मयंकमुखी लागत न अंकहुती  
 देखिकै कलंक अब येरी अंकलागै क्यों  
 दोहा ।

बिन गुन माल गोपाल उर, क्यों पहिरी परभात  
 चकित चित्त चुप हैरही, निरखि अनोखी बात  
 मध्याखंडिताको उदाहरण ।

कवित्त-ख्याल मनभायो कहूँ करिकै गोपाल घर  
 आये अतिआलस मढ़ेई बडे तरकै ।  
 कहै पदमाकर निहारी गजगामिनिकै,  
 गज मुकतानिके हिये पै हार डरकै ॥  
 येते पै न आनन है निकसे बधूके बैन,

अधर उराहने तुदीबेकाज फरकै ।  
 कंधनते कंचुकी भुजानिते सु बाजूबन्द,  
 पौंचनते कंकन हरेही हरे सरकै ॥ ५९ ॥

दोहा—रसिकराज आलस भरे, खरेदृगनकीओर।  
 कछुक कोप आदर न कछु, करत भावती भोर  
 अथ प्रौढाखंडिताको उदारण ।

कवित्त—खाये पानबीरासीबिलोचनविराजैआज  
 अंजन अँजाये अध अधरा अमीकेहैं ।  
 कहै पदमाकर गोविंद देखौ आरसीलै,  
 अमल कपोलन पै किन पान पीके हैं ॥  
 ऐसो अवलोकिबेई लायक सुखारविंद,  
 जाहिलखि चंद अरविन्द होत फीके हैं ॥  
 प्रेम्परस पागि जागि आयै अनुरागयाते,  
 अब हम जानीकि हमारे भाग नीकेहैं ६१

दोहा—ताकि रहत छिनऔरतिय, लेत औरकोनाउँ  
 ये वलिऐसे वलमकी, विविधभाँतिवलिजाउँ ६२ ॥



अथ परकीया खंडिताको उदाहरण ।

कवित्त—एहो ब्रज ठाकुर ठगोरी डार कीन्हीं तव,  
 बौरी बिन काज अब ताकी लाज मरिये।  
 कहै पदमाकर एतेपै यो रँगिलो रूप,  
 देखे बिन देखे कहो कैसे धीर धरिये ॥  
 अंकहु न लागीं पै कलंकिनी कहाइयाते,  
 अरज हमारी एक यही अनुसरिये ।  
 सांझके सबेरे दिन दशयें दिवारी फाग,  
 कबहू भलेजू भलै आइबो तौ करिये ६३ ॥

पुनर्यथा सवैया ।

सीख न मानी सयानी सखी न कियो पद-  
 माकरकी अमनैकी । प्रीति करी तुमसों वजिकै  
 सुबिसारि करी तुमप्रीति घनेकी ॥ रावरीरीति  
 लखी इमि सांवरै होतिहै सम्पति जो सपनेकी ।  
 सांचहू ताको न होत भलो जो न मानतहै कही  
 चारि जनेकी ॥ ६४ ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

साहसहू न कहूं सख आपनो भाषे बनै न  
बनै बिन भाखैं । त्यों पदमाकर यों मगसैं रंग  
देखतहों कबकी रुख राखैं ॥ वा विधि सांवरे  
रावरेकी न मिले मरजी न मजा न मजाखैं ।  
बोलतिबानि बिलोकनि प्रीतिकी वो मन वे न  
रहीं अब आखैं ॥ ६५ ॥

दोहा-गन्यो न गोकुल कुल धनो, रमण रावरे हेत ।

सु तुम चोरि चितचोर लौं, भोर दिखाई देत ६६

गणिका खंडिता ।

कवित्त—गोस पेंच कुण्डल कलंगी शिर पेंच पेंच,  
पेंचन ते खेंचि बिन बेचे बारि आये हौ ।  
कहै पदमाकर कहां वा सूरि जीवन की,  
जाकी पगधूरी पगरीपै पारि आये हौ ॥  
वेगुनके सार ऐसे वेगुनके हार अब,  
मेरी मनुहारी की न याहि घरि आये हौ ।

पांसासार खेली कित कौन मनुहारिनसों,  
जित मनुहारि मनुहारि हरि आये हौ ॥६७॥  
दोहा-बगे साहलगि हमकरी, तुमसों प्रीति विचारि  
कहा जानि तुम करत हौ, हमें औरकी नारि ६८

कलहांतरिताको लक्षण—दोहा ।

प्रथमकछूअपमानकरि, पियको फिरि पछिताय ।  
कलहांतरिता नायिका, ताहि कहत कविराय ६९

अथ मुग्धा कलहांतरिताको उदाहरण । स्वैया ।

बारी वहू सुरझानी विलोकि जिठानी करै उप  
चार कितीको । त्यों पदमाकर ऊंची उसाँस  
लखे मुख सासको हैरचो फीको । एकै कहै इन्हें  
डीठि लगी परं भेद न कोऊलहै दुलहीको । ह्वैके  
अजान जो कान्ह सों कीन्हों गुमान भयो वहै  
जानहीं जीको ।

जगद्विनोद ।

(६१)

दोहा ।

प्रथमकेलितियकलहकी, कथा न कछु कहिजाय  
अतनुताप तनुही सहै, मनहींमन अकुलाय ७१  
मध्या कलहांतारिता ।

कवित्त-झालरन दार झूकि झूमति बितान बिछे,  
सहब गलीचा अरु गुलगुली गिलमें ।  
जगर मगर पदमाकर सु दीपनकी,  
फैली जगा ज्योति केलि मंदिरअखिलमें।  
आवत तहाँई मनमोहनको लाज मैंन,  
जैसी कछु करी तैसी दिलहीकी दिलमें।  
हेरि हरि विलमें न लीन्हों हिलमिल में,  
रहीहों हाइ मिलमें प्रभाकी झिलमिलमें ७२  
दोहा ।

ध्यावो पियहि मनाइ यह, कद्योचहतिरहिजाति।  
कलह कहरकी लहरमें, परी तिया पछिताति ७३

अथ प्रौढा कलहांतारिताको उदाहरण ।

कवित्त--ये अलि इकन्त पाइ पांइन परैहै आइ

हौं न तब हेरि या गुमान बजमारै सों ।

कहै पदमाकर वै छूठिगे सु ऐसी भई

नैननते नींद गई हाइके द्वारे सों ॥

रैन दिन चैन है न भैन है हमारे वश,

ऐन सुख सूखत उसाँस अनुसारै सों ।

प्राणनकी हानिसी दिखानसी लगी है हाइ

कौन गुनजान मान कीन्हों प्राणप्यारेसों ॥

दोहा ।

घनघमण्डपावसनिशा, सरवरलग्योसुखान

परखि प्राणपति जानिगो, तज्यो माननी मान

अथ परकीया कलहांतरिताको उदाहरण सवैया ।

कासों कहा मैं कहीं दुख यो सुख सूखतईहै

पियूप पियेते । त्यों पदमाकर यों उपहासको

त्रास मिटै न उसाँस लियेते ॥ व्यापै व्यथा

यह जानि परी मनमोहन मीतसों मान कियेते।  
भूलिहूँ चूक परी जो कहूं तिहि चूककी हूक न  
जात हियेते ॥

दोहा-मोहन मीत समीत गो, लखि तेरा सनमान।

अब सुदगादै तू चल्यो, अरे मुद्दई मान ७७॥

अथ गणिका कलहांतरिता को उदाहरण सवैया ।

हरिके हार हजारन को धन देतहुते सुखसे  
सरसाने । हौं न लियो पदमाकर त्यों अरु  
बेलिनबेलि सुधारससाने । वे चलि ह्यांते गये  
अनतै हमको अब आपनी बात बखाने । आ-  
पने हाथसों आपने पाँयपै पाथर पारि परचो  
पछिताने ॥

दोहा

कहा देखि दुखि दाहिये, कुमति कछू जो कीना।

छैल छगूनी छोरितै, छलानि लीनो छीन ७९

विप्रलब्धाको लक्षण—दोहा ।

प्रिय बिहीन संकेतलखि, जोतिय अति अकुलाय  
ताहि विप्रलब्धा कहत, सुकविनके समुदाय।

अथ मुग्धाविप्रलब्धाको उदाहरण ।

कवित्त—खेलको बहानो कै सहेलिनके संगचलि  
आई केलि मन्दिर लों सुन्दर मजेज पर  
कहै पदमाकर तहां न पिय पाके तिय  
त्योहीं तन तैरही तमीपति के तेहपर ।  
बाढतव्यथाकी कथाका हूसोंकछू न कही  
लचकि लतालों गई लाजही की जेलपर  
बीरी परी बिथरि कपोल पर पीरी परी  
धीरी परी धाय गिरी सीरी परी सेजपर।

दोहा—नवल गूजरी ऊजरी, निरखि ऊजरी सेज  
उदित उजेरी रैनको, कहि न सकत कछु तेज

अथ मध्याविप्रलब्धाको उदाहरण ।

कवित्त-पूर असुवानको रह्यो जो पूरि आँखिनमें,  
बाहन बह्यो पै चढि बाहिरो बहै नहीं ।  
कहै पदमाकर सुधोखेहू न माल तरु,  
चाहत गह्यो पै गहवर है गहै नहीं ॥  
कांपिकदलीलोया अलीकोअवलम्बकहूं,  
चाहत लह्यो पै लोक लाजनि लहै नहीं ।  
कंत न मिलेको दुखदारुण अनन्त पय,  
चाहतिकह्यो पै कछूकाहूसों कहै नहीं ॥८३॥

दोहा-सजन विहीनी सेजपर, परे पेखि सुकतान।  
तबहिंति याकोतन भयो, मनहुँ अधपक्योपान ॥

अथ प्रौढा विप्रलब्धाको उदाहरण ।

कवित्त-आईफागखेलन गोविन्दसों अनन्दभरी,  
जाको लसै लंक मंजु मखतूल ताग सों ।  
कहै पदमाकर तहां न ताहि मिले श्याम,



छिनमें छबीलीकोअनंग दियो दागसों॥  
 कौन करै होरी कोऊगोरी समुझावैकहा,  
 नागरीको राग लग्यो विपसों विरागसों  
 कहरसी केसर कपूर लग्यो कालसम,  
 गाजसों गुलाब लग्यो अरगजा आगसों॥  
 दोहा—निरखिसेज रँग रँग भरी, लगी उसाँसैलैन  
 अछु न चैन चितमें रह्यो, चढ़तचांदनी रैन ८६

अथ परकीया विप्रलब्धा ।

कवित्त-गञ्जनसुगंज लग्यो तैसो पौन पुंज लग्यो,  
 दोष मणि कुञ्ज लग्यो गुञ्जनसों गजिकै।  
 कहै पदमाकर न खोजलग्यो ख्यालनको,  
 धालन मनोज लग्यो वीर तीर सजिकै ॥  
 सूखन सु बिम्ब लग्यो दूपनकदम्बलग्यो  
 मोहिं न विलम्ब लग्यो आई गेह तजिकै।  
 मींजनमयङ्क लग्यो मीतहू न अङ्कलग्यो;  
 पङ्क लग्योपायँनकलङ्कलग्योबजिकै ८७

दोहा ।

लखिसँकेतसूनोसुमुखि, बोली विकल सभीति।

कहाँकहाकिहिसुख लह्यो, करिकुसीतसोंप्रीति

अथ गणिका विप्रलब्धाको उदाहरण ।

कवित्त-निशि अँधियारी तऊ प्यारी परवीनचढि

मालके मनोरथके रथ पै चली गई ।

कहै पदमाकर तहींन मनमोहनसों,

भेंटभई सटकिसहेटतैं अली गई ॥

चन्दनसों चांदनीसों चंद्रसों चमेलिनीसों

और वनबेलिनीके दलनि दलीगई ।

आइ हुती छैलक छछैकै छल छंदनिसों,

छैल तोछल्योनआपुछैलसों छलीगई ८९

दोहा-इत नमैनमूरतिमिल्यो, परतकौनविधिचैन

धनकी भई न धामकी; गई ऐसही रैन ॥ ९० ॥

लहि सँकेत शोचै जु तिय, रमन आगमनहेत

ताहीको उत्कण्ठता, वर्णत सुकवि सचैत ९१

अथ उत्कण्ठिताको उदाहरण—सवैया ।

शोचै अनागम कारण कंतको मोचै उसासन  
 आंसहुं मोचै मोचै न हेरि हराहिय को पदमाक  
 मोचसकै न सकोचै ॥ कोचै तकै इहचांदनीते अलि  
 याहि निबाहि व्यथा अबलोचै । लोचै परी सियर  
 पर्यकपै बीती बरी न खरी खरी शोचै ॥ ९२ ॥  
 दोहा—अरेसु मो मन बावरे, इतहि कहा अकुला  
 अटकि अटाकित पतिरह्यो तितहि क्यो न चलि जात

मध्या उक्ता—सवैया ।

आये न कन्त कहां धौं रहे भयो भोर च  
 निशि जाति सिरानी । यों पदमाकर बूझ्योच  
 पर बूझिसकै न सकोचकी सानी ॥ धारि स  
 न उतारिसकै सुनिहारि शृंगार हिये हहरानी  
 शूलसे फूल लगै फरपै तिय फूल छरीसी पर  
 मुरझानी ॥ ९४ ॥

दोहा—अनतरहे रमिकन्त क्योँ, यहबूझनकेचाय।  
सुसुखिसखीकेश्रवणसों, मुखलगायरहिजाय॥

अथ प्रौढा उक्ताको उदाहरण ।

कवित्त—सौतिनके त्रासते रहे धौँ और वासते,  
न आये कौन गासते प्यो करु तौ तलासतै  
कहै पदमाकर सुवास ते जवास तेसु,  
फूलनकी रासते जगीहै महासाँसतै ॥  
चांदनी विकासते सुधाकर प्रकाशते न,  
राखत हुलासते न लाउ खसखास तै ।  
पौन करु आशते न जाउ उडि वासते,  
अरी गुलाबपासते उठाउआस पासतै ९६

दोहा—कियहुँ नमै कवहूंकलह, गह्यो नकवहूँ सौन  
पिय अबलौँ आये न कत, भयो सुकारणकौन  
परकीया उक्ता ।

कवित्त—फागुन में फागुन विचारि ना देखवाई देत  
एती बेर लाई उन कानन में नाइ आव ।

कहै पदमाकर हितू जो तू हमारी हैतो  
 हमारे कहे वीर वहि धाम लगि धायै आ  
 जोरि जो धरी है वेदरद द्वारे तो न होर  
 मेरी विरहागली उलूकनि लौं लायआ  
 एरी इन नयननकी नीरमें अवीर घोरि  
 बोरिपिचकारीचितचोरपैचलायआवट  
 दोहा—तजत गेहअरुगेह पति, मोहिंनलगीविलम्ब  
 हरिविलम्बलाईसुकत, क्योनहिंकहतकदंब ।

गणिका उक्ता—सवैया ।

काहू कियो धौं कहूँ वश भावतो, काहू क  
 धौं कछू छलछायो । त्यों पदमाकर तान तरंगि  
 नि, काहू किधौं रचि रंगरिझायो॥ जानि परै  
 कछू गति आजकी जाहित येतो विलंब लगा  
 यो ॥ मोहन मोहन मोहिबेको किधौं मोमनकं  
 मनहारन पायो ॥ १०० ॥

जगद्विनोद ।

( ६१ )

दोहा ।

रुहतसखिनसोंशशिमुखी, सजिसजिसकलश्रृंगार  
मोमनअटकयोहारमें, अटकिरह्योकितथार ॥१॥  
साजहि सेज श्रृंगार तिय, पियमिलापकेकाज ।  
सकसजानायिका, वाहिकहतकविराज ॥२॥

मुग्धा वासकसजा ।

कवित्त-सोरह श्रृंगार को नवेली के सहेलिनहूँ,  
कीन्हीं केलिमंदिरमें कलपित करे हैं ।  
रुहै पदमाकर सु पासही गुलाबपास,  
खासे खसखास खसबोइनके ढरे हैं ॥  
त्यौं गुलाब नीरनसों हीरनके हौजभरे  
दम्पति मिलाप हित आरती उजरे हैं  
चोखी चांदनीन पर चौसर चमेलिनके  
चन्दनकी चौकी चारु चांदीके चंगरे हैं ॥

(६२)

जगद्विनोद ।

दोहा ।

साजिसैन भूषण वसन, सबकी नजरबचाय ॥  
रही पौढि मिस नींदके, दृग दुवारसे लाय ॥४॥

मध्या वासकसजा ।

कवित्त-सजिब्रजवाल नन्दलालसों मिलैकैलिये  
लगनिलगालगीमें लमकि लमकि उठै ॥  
कहै पदमाकर विराक ऐसी चांदनीसी,  
चारोंओर चौकनिमें चमकि चमकि उठै ॥  
झकिझकि झूमिझूमि झिलझिल झेलझेल  
झरहरी झांपनमें झमकि झमकि उठै ॥  
दर दर देखौं दरी खानन में दौरि दौरि  
दुरि दुरि दामिनीसी दमकि दमकि उठै ॥

दोहा-शुभ शृंगार साजे सबै, दै सरखीनको पीठि  
चलेअधखुले द्वारलौं, खुली अधखुली डीठि  
प्रौढा वासकसजा ।

कवित्त-चहचही चहल चहूँघा चारु चन्दन की  
चन्द्रक चमीन चौक चौकन चढीहै आव

कहै पदमाकर फराकत फरस बन्द,  
 फहारे फुहारन की फरस फबी है फाब ॥  
 मोद मदमाती मनमोहन मिलेके काज,  
 साजि मणि मंदिर मनोज कैसी महताब ॥  
 गोल गुलगादी गुल गोलमें गुलाब गुल;  
 गजकगुलाबी गुलगिन्दुक गले गुलाब ७  
 दोहा ।

यों शृंगार साजे सुतिय, को करि सकत बखाना  
 रह्यो न कछु उपमानको, तिहूँ लोकमें आन ८ ॥

परकीया वासकसजा ।

कवित्त--सोसनीदुकूलनि दुराये रूपरोसनी है,  
 बूटेदार बाँधरीकी घूमनी घुमायकै ।  
 कहै पदमाकरः त्यों उन्नत उरोजनपै,  
 तंग अँगियाहै तनी तननि तनायकै ॥  
 छजनकी छाँह छकि छैलकै मिलैकेहेत;



छाजती छपा में यों छबीली छविछायकै॥  
 ह्वैरही खरीहै छरी फलकी छरीसी छपि,  
 सांकरी गली में फूलपाँखुरीविछायकै॥

दोहा—फूल बिननमिसकुंजमें, पहिरि गुंजके हार  
 मगनिरखतनँदलालको, सुबलिवारहींबार १०

गणिका वासकसज्जा—सवैया।

नीरके तीर उशीरके मंदिर धीर समीर जुड़ा-  
 वत जीरे । त्यों पदमाकर पंकज पुंज पुरैनके  
 पात परे जनु पीरे ॥ श्रीषसकी क्यों गनै गरमी  
 गज गौहर चाह गुलाब गँभीरे । बैठी बधू बनि  
 बाग बिहार में बार बगारि सिवार ससीरे ॥ ११ ॥

दोहा ।

अमल अमोलिकलालमय, पहिरिविभूषणभार ।  
 हर्षि हियेपरतिय धरचो सुरख सीपकोहार १२  
 जातियके आधीन है, पीतम रहे हमेश ।  
 सुखाधीनपतिकाकही, कविननायिकावेश १३ ॥

अथ सुग्धास्वाधीनपतिका उदाहरण ।

कवित्त-चाहभरचोचंचल हमारो चित नौलबधू,  
 तेरी चाल चंचल चितौनि में बसतहै ।  
 कहै पदमाकर सु चंचल चितौनिहूँ ते,  
 औझकि उझकि झझकनि में फँसतहै ॥  
 औझकि उझकि झझकनिते सुरझि वेश,  
 वाहीकी गहनिसाहीं आय बिलसत है ।  
 वाहीकी गहनितेसुनाहिकी कहनिआयो,  
 नाहींकीकहनितेसुनाहींनिकसतहै ॥ १४ ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

कबहूँ फिर पावन देहों यहां भजि जैहों तहां  
 जहां सूधीसहौ । पदमाकर देहरीद्वारे किंवार लगे  
 ललचैहौ न ऐसी चहौ ॥ बहियां जुकही छहि-  
 यां नहिं नेकहु छुवै पावहुगे लहु लाज लहौ ॥  
 चित चाहें कहौ बतियां उनही उतही रहौ  
 हाहा हमें न गहौ ॥ १५ ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

सतरैबो करो बतरैबो करो इतरैबो करो करो  
जोइ चहौ । पदमाकर आनंद दीवो करो रस-  
लीबो करो सुखसों उमहौ ॥ कछु अन्तर राखौ न  
राखौ चहौ पर या बिनती इक मेरी गहौ । अव  
ज्यों हिय में नित बैठि रही त्यों दया करिकै  
ढिग बैठी रहौ ॥ १६ ॥

दोहा—तुवअयानपनलखिभट्ट, लट्ट भयेनंदलाल  
जब सयानपन देखिहैं, तब धौं कहा हवाल  
अथ मध्या स्वाधीनपतिका—उदाहरण—सवैया ।

ताछिनते रहे औरनि भूलि सु भूली कदम्बनकी  
परछाहीं । त्यों पदमाकर संग सखानकी भूलि  
भुलाय कला अवगाहीं ॥ जाछिनते तुव शीकर  
मंत्र सी मेली सु कान्हके कानन माहीं । दै  
गलबाँहीं जु नाहीं करी वह नाहीं गोपालको  
भूलत नाहीं ॥ १८ ॥

दोहा ।

आधे आयेदृगनिरति, आधेदृगनि सुलाज ।

राधे आधे वचन कहि, सुवश किये ब्रजराज ॥

अथ प्रौढा स्वाधीनपतिका उदाहरण—सवैया ।

सो सुख बीरि दई सु दई सु रही रचि साधि

सुगन्धि घनेरो । त्यों पदमाकर केसरि खौरि

करी तो करी सो सुहाग है मेरो ॥ बेनी गुही तो

गुही मनभावने सोतिन मांग सँवारि सवेरो ।

और शृंगार सजे तो सजो इक हार हहा हियरे

सति मेरो ॥ २० ॥

दोहा—अंगराग औरै अँगनि, करत कछू वरजीन

पै मेहँदीन दिवायहौं, तुमसों पगन प्रवीनर १

अथ परकीया स्वाधीनपतिका उदाहरण ।

कवित्त—उझकिझरोखाहै झमकिझुकिझांकीवाम,

श्याम की विसरिगई खवारि तमाशाकी ।

कहै पदमाकर चहँघा चैत चांदनीसी,

फैलिरही तैसिये सुगन्ध शुभ श्वासाकी॥  
 तैसी छवि लकत तमोरकी तरचोननकी।  
 वैसी छवि वसनकी वारनकी वासाकी।  
 मोतिनकी मांगकी मुखौकी मुसक्यानहूँकी  
 नथकी निहारवेकी नैननकी नासाकी२२  
 पुनर्यथा ।

कवित्त—ईशकी दुहाई शीशफूलते लटक कट,  
 लटते लटक लट कन्धपै ठहरि गो।  
 कहै पदमाकर सुमन्दचलि कन्धहूते,  
 भूमि भ्रमि भाईसी भुजामें त्यों भभरिगौ  
 भाईसीभुजाते भ्रमिआयोगोरीगोरीगोरी  
 बाँहते चपरि चलि चूनरि में अरिगो।  
 हेरेउ हरै हरै हरी चूनरि ते चाहो जौलौं,  
 तौलौं मन सेरो दौरि तेरे हाथ परिगोर३  
 दोहा—मैं तरुणीतुमतरुण तनु, खुगलचवाईगांवा।  
 मुरली लै न बजाइयो, कबहुँ हमारोनांव २४

गणिकां स्वाधीनपतिका—सवैया ।

छाकछकी छतियां धरकै दरकै अँगिया  
 लचके कुच नीके । त्यों पदमाकर छूटत वारहूं  
 टूटत हार शृंगार जेहीके ॥ संग तिहारे न झूल-  
 हुंगी फिर रंग हिंडोरे सुजीवनजीके ॥ यों  
 मिचकी मचकौ न हहा लचकै करहा मचकै  
 मिचकीके ॥ २६ ॥

दोहा—या जगसैं धनि धन्य तू, सहजसलोनेगात।  
 धरणीधर जो वशकियो, कहा औरकी बात ॥

अथ अभिसारिका लक्षण ।

दोहा—बोलिपठावैपियहिकै, पियपैआपुहिजाय ।  
 ताहीको अभिसारिका, वर्णत कवि समुदाय  
 अथ दुरधा अभिसारिकाको उदाहरण—सवैया ।

किंकिनी छोरि छापई कहूँकहूँ वाजनी पा-  
 यल पांयतेनाई । त्यों पदमाकर पातहुके खरकै

फैलिरही तैसिये सुगन्ध शुभ श्वासाकी॥  
 तैसी छवि लकत तमोरकी तरचोननकी,  
 वैसी छवि वसनकी वारनकी वासाकी ।  
 मोतिनकी मांगकी मुखौकी मुसकयानहूँकी  
 नथकी निहारवेकी नैननकी नासाकी २२  
 पुनर्यथा ।

कवित्त—ईशकी दुहाई शीशफूलते लटक कट,  
 लटते लटक लट कन्धपै ठहरि गो ।  
 कहै पदमाकर सुमन्दचलि कन्धहूते,  
 भूमि भ्रमि भाईसी भुजामें त्यों भभरिगौ  
 भाईसीभुजाते भ्रमिआयोगोरीगोरीगोरी  
 बाँहते चपरि चलि चूनरि में अरिगो ।  
 हेरेउ हरे हरे हरी चूनरि ते चाहो जौलौं,  
 तौलौं मन मेरो दौरि तेरे हाथ परिगो २३  
 दोहा—मैं तरुणीतुमतरुण तबु, चुगलचवाईगांव ।  
 मुरली लै न बजाइयो, कबहुँ हमारोनांव २४

गणिकां स्वाधीनपतिका—सवैया ।

छाकछकी छतियां धरकै दरकै अँगिया  
 उचके कुच नीके । त्यों पदमाकर छूटत वारहूं  
 टूटत हार शृंगार जेहीके ॥ संग तिहारे न झूल-  
 हुंगी फिर रंग हिंडोरे सुजीवनजीके ॥ यों  
 मिचकी मचकौ न हहा लचकै करहा मचकै  
 मिचकीके ॥ २५ ॥

दोहा—या जगमें धनि धन्य तू, सहजसलोनेगात।  
 धरणीधर जो वशकियो, कहा औरकी बात ॥

अथ अभिसारिका लक्षण ।

दोहा—बोलिपठावैपियहिकै, पियपैआपुहिजाय ।  
 ताहीको अभिसारिका, वर्णत कवि समुदाय  
 अथ मुग्धा अभिसारिकाको उदाहरण—सवैया ।

किंकिनी छोरि छापई कहूँकहूं वाजनी पा-  
 यल पांयते नाई । त्यों पदमाकर पातहुके खरकै



कहूँ कोपि उठै छविछाई ॥ लाजहिते गडिजात  
 कहूँ अडिजात कहूँ गजकी गति भाई । वैसकी  
 थोरी किशोरी हरे हरे याविधि नन्दकिशोर  
 पै आई ॥२८॥

दोहा ।

केलिभवननववेलिसी, दुलहीउलहिइकन्त ।  
 बैठिरहाचुपचन्द्रलखि, तुमहिबुलावतकन्तर१॥  
 अथ मध्या अभिसारिकाको उदाहरण—सवैया ।

हूलै इतैं पर मैन महाउत लाजके आंदू परे  
 गधि पाँयन । त्यों पदमाकर कौन कहै गति  
 माते मतंगनिकी दुखदायन ॥ या अँगअंगकी  
 रोशनीमें शुभ सोसनी चीर चुभ्यो चितचायन ।  
 जाति चली ब्रजठाकुरपै ठमका ठुमकी ठमकी  
 ठकुरायन ॥ ३० ॥

दोहा ।

इक पगधरत सुमन्दमग, इक पग धरति अमन्द ।  
 चलीजाति यहि विधिसखी, मनमन करतअनन्द

प्रौढा अभिसारिका—सवैया ।

कौन है तू कित जाति चली बलि बीति  
निशा अधराति प्रमानै । हों पदमाकर भावति  
हों निज भावतपै अबहीं मुहिं जानै ॥ तौ अल-  
बलि अकेली डरै किन क्यों डरौ मेरी सहायके  
लानै है सखि संग मनोभवसो भट कानलों  
बाण शरासन तानै ॥ ३२ ॥

पुनर्यथा ।

कवित—बूँधटकी घूमिके सु झूमके जवाहिरके,  
झिलमिल झालरकी झमिलों झुलतजात।  
कहै पदमाकर सुधाकर सुखीके हीर,  
हारनमें तारनके तोमसे तुलत जात ॥  
मन्दमन्द मेकल मतंगलों चलेई भले,  
भुजन समेत भुज भूषण दुलत जात ।  
घाँघरै झकोरिन चहँघा खोर खोरनमें,  
खूब खुशवोइनके खजाने खुलत जात३३

दोहा ।

पग दूपुर नूपुर सुभग, जन अलापिस्वरसात  
पियसों तिय आगमनकी, कही सु अगमनवात ।

अथ परकीया अभिसारिकाको उदाहरण ।

कवित्त-मौलसिरी मंजुनकी गुंजनकी कुंजनकी  
मोसों घनश्याम कहि कामकी कथै गये  
कहै पदमाकर अथाइनको तजि तजि  
गोपगण निज निज गेहके पथै गयो ।  
शोच मति कीजै ठकुरानी हम जानी चित्त  
चञ्चल तिहारो चढि चाहिकै रथै गयो  
छीनन छपाकर छपाकर सुखी तू चलि  
वदन छपाकर छपाकर अथैगयो ॥३५

दोहा ।

चली प्रीतिवश मीतपै, मीत चल्यो तिय चाहि  
भई भेंट अधबीच तहँ, जहाँ न कोऊ आहि ३६

## जगद्दिनोद । ( ७३ )

अथ गणिका अभिसारिकाको उदाहरण—सवैया ।

केसरिरंगरंगी शिर ओढनी कानन कीन्हें  
 गुलाबकली हौ । भाल गुलाल भरयो पदमा-  
 कर अंगन भूषित भांति भली हौ ॥ औरनको  
 छलती छिनमें तुम जातिन औरनसों जु छली  
 हौ । फागमें मोहनको मनलै फगुवामें कहा अब  
 न चली हौ ॥ ३७ ॥

गोहा—सहोसांझतेसुमुखितू, सजिसबसाजसमाज  
 कोअसबडभागीजुहैं, चलीमनावनकाज ३८

अथ दिवाअभिसारिका ।

गवित्त—दिनकैकिंवार खौलिकीनोअभिसारपैन,  
 जानिपरी काहू कहां जाति चलीछलसी  
 कहै पदमाकर न नाकरी सकारै जाहि,  
 कांकरी पगन लगै पंकजकै दलसी ॥  
 कामदसों कानन कपूर ऐसी धूरिलगै,  
 पदसों पहार नटी लागतहै नलसी ।

घाम चांदनीसों लगै इंदुसों लगत रवि,  
मग मखतूल सों मही हूँ मखमलसी ३१॥  
दोहा ।

सजिसारंगसारंगनयनि, सुनि सारंग वन माँहा ॥  
भर दुपहर हरिपैचली, निरखि नेहकीछाँह ४० ॥  
अथ कृष्ण अभिसारिकाको उदाहरण—सवैया ।

साँवरी सारी सखी संग साँवरी साँवरे धारि  
विभूषण धवैकै।त्यों पदमाकर साँवरेई अँग रागनि  
आँगी रची कुच द्वैकै ॥ साँवरी रैनिमें साँवरीपै  
घहरै घन घोर घटा क्षितिछैकै । साँवरी पामरी  
की दै खुहीवलि साँवरेपै चली साँवरी ह्वैकै ४१ ॥  
दोहा—कारी निशि कारीघटा, कचरति कारेनाग  
कारे कान्हरपै चली, अजबलगनकीलाग ४२ ॥  
शुक्ल अभिसारिका ।

कवित्त—सजि ब्रजचन्दपै चली योंमुखचद्रजाको  
चंद्रचांदनी को मुख मन्द सों करत जात

कहैं पदमाकर त्यों सहज सुगन्धही के,  
 पुंज वन कुंजनमें कंज से भरत जात ॥  
 धरत जहाँई जहाँ पग है सु प्यारी तहाँ,  
 मंजुल मँजीठही की माठ सी ढरत जात।  
 हारन ते हीरे सेत सारीके किनारनते,  
 वारन ते मुक्ताहू हजारन झरत जात४३॥

दोहा—युवति जुन्हाईसों न कछु, और भेद अवरेश्वि  
 तिय आगमपियजानिगो, चटकचांदनी पैखि  
 चलन चहै परदेशको, जातियको जब कन्त।  
 ताहि प्रवत्स्यत्प्रेयसी, कहत सुकवि मतिमन्त  
 अथ सुग्धाश्रवत्स्यत्पतिका उदाहरण—सवैया ।

सेज परी सफरीसी पलोटत ज्यों : ज्यों घटा  
 घनकी गरजै री । त्यों पदमाकर लाजनितै न  
 रहे दुलही हियकी हरजै री ॥ आली  
 मरु उपचार करै पै न पाइ सकै

जाहि न ऐसे समय मथुरै यह कोउ न कान्हरको  
बरजै री ॥ ४६ ॥

दोहा—बोलतबोल न हैं विकल, घरघरातसबगात  
नवयौवनके आगमन, सुनिपियगमनप्रभात

अथ मध्या प्रवत्स्यत्प्रेयसीको उदाहरण—सवैया ।

गो गृहकाज गुवालनके कहै देखिवेको क  
दूरिके खेरो । मागि बिदा लये मोहनीसों पद  
माकर मोहन होत सबेरो ॥ फेट गही न गर्ह  
बहियां नगरी गहि गोविंद गौनते फेरो । गोर  
गुलाबके फूलनको गजरा लै गोपालकीगैलमेंगेर

दोहा

सुनि सखीनसुख शशिसुखी, बलमजाहिंगे दूरि  
बूझयोचहतिवियोगिनी, जियज्यावनकीमूरि४

प्रौढा प्रवत्स्यत्पतिका ।

कवित्त—सौदिन को मारग तहांकोबेगिमांगीबि  
प्यारी पदमाकर प्रभात राति बीते पर

सो सुनि पियारी पिय गमन बरायवे को,  
 आंसुन अन्हाइ बोली आसन सुतीते पर॥  
 बालम विदेश तुम जातहो तौ जाउ पर,  
 सांची कहि जाउ कब ऐहो भौन रीते पर।  
 पहरके भीतरके दो पहर भीतरहीं,  
 तीसरे पहर कैयों सांझही व्यतीते पर६०  
 पुनर्यथा सवेया ।

जात हैं तो अब जानदे री छिनमें चलबेकी  
 न बात चलैहैं । त्यां पदमाकर पौनके झूकन  
 कौलियाकुकनिको सहि लै हैं ॥ वे उलहैं बन  
 बाग बिहार निहारि निहारि जबै अकुलैहैं। जैहैं न  
 फेरि फिरें घर ऐहैं सुगांवते बाहेर पांव न दैहैं६१  
 दोहा-अशन चले आंसूचले, चले मैनके वाण ।  
 रसन गमन सुनि सुख चले, चलत चलेंगे प्राण  
 अथ परकीया प्रवत्स्यत्प्रेयसी-सवेया ।

जो उरझान नहीं झरसी मूढ़, मालती य



बहै मगनाखै। नेहवती युवती पद्माकर पानी न  
 पान कछू अभिलाखै ॥ झांकि झरोखे रही कवकी  
 दबकी दबकी सु मनैमन भाखै । कोउ न ऐसो  
 हितू हमरो जु परोसिनके पियको गहि राखै ॥

दोहा ।

ननँदचाहसुनिचलनकी बरजतक्यों न सुकन्त ।  
 आवत वन विरहीनको, बैरी बधिक बसन्त ॥

गणिका प्रवत्स्यत्प्रेयसी—सवैया ।

आँखिनके अँसुवानिहिसों निज धामहि  
 धाम धरा भरिजैहै ॥ त्यों पद्माकर धीर समी-  
 रन धीर धनी कहु क्यों धरिजैहै ॥ जो तजि  
 मोहिं चलोगे कहूं तो इती विरहागिनियां अरि  
 जैहै ॥ जैहै कहां कछु रावरेको हमरे हियको तो  
 हरा जरिजैहै ॥ ५५ ॥

दोहा ।

फवतफागफजियतबडी, चलनचहतयदुराय।  
को फिरि जाइ रिझाइबो, ध्वनिधमारिकोगाय  
आवत बलम विदेशते, हर्षित होव जु बाम।  
आगम पतिका नायिका, ताहिकहत रसधाम  
सुग्धा आगत पतिका ।

कवित्त-कानि सुनि आयसु सुजानप्राणप्रीतमको  
आनि सखियान सजेसुन्दरीकेआसपास  
कहै पदमाकर सुपन्न को हौज हरे,  
ललित लवालब भरे हैं जल बाँस बाँस॥  
गूँदि गैँदै गुलगंज गौहर न गज गुल,  
गुप्त गुलाबी गुलगजरे गुलाब पास ।  
खासे खसबीजन सुखौनपौन खाने खुले,  
खसके खजाने खसखाने खूब खसखास

दोहा-आवतलेनद्विरागमन, रमणिसुनतयहवानि  
हरपिछपावनहित भट्ट, रहीपौढिपटतानि५९

मध्या आगतपतिका—सवैया ।

नँदगांवते आइगो नन्दलला लखि लाडिली  
ताहि रिझाय रही । मुख घूँघुट घालि सकै नहिं  
माइके माइके पीछे दुराय रही ॥ उचके कुच  
कीरनकी पदमाकर कैसी कछू छबि छाइ रही।  
ललचाय रही सकुचाय रही शिरनाय रही मुस-  
काय रही ॥ ६० ॥

दोहा ।

बिछुरिमिले पियतीयको, निरखतसुमुखि स्वरूप  
कछु उराहनो देनको, फरकत अधरअनूप ॥ ६१ ॥

श्रौटा आगत पतिका ।

कवित्त—आजुंदिनकान्ह आगसनके बधायै सुनि,  
छायै मग फूलन सुहायै थल थलके ।  
कहै पदमाकर त्यों आरती उतारिबेको,  
थारनमें दीप हार हारनके छलके ॥

जगद्धिनोद । ( ८१ )

कंचनके कलश भराये भूरि पन्नके,  
तानो तुंग तोरन तहांई झलाझलके ।  
पौरके दुवारते लगाय केलि मरिदरलौं,  
पदमनि पांवडे पसारे मखमलके ॥ ६२ ॥

दोहा—आवत कंत विदेशते, हौं ठानव मुदमान ।  
मानहुंगी जब करहिंगे, न पुनि गमनकीआन  
परकीया आगतपतिका—सवैया ।

एकै चलै रस गोरस लै अरु एकै चलै मग  
फूल बिछावत । त्यों पदमाकर गावत गीत सु  
एकै चलै उर आनंद छावत ॥ यों नंदनन्द निहा-  
रिबेको नंदगांवके लोग चले सब धावत ॥  
आवत कान्ह बने बनते अब प्राण परोसे परो-  
सित पावत ॥ ६४ ॥

दोहा—रमनि रंग औरो भयो, गयो विरहको  
आगो नैहरसो जो सुनि, वहै वैद रस ।

गणिका आगतपतिका उदाहरण—सवैया ।

आवत नाह उछाह भरे अवलोकिवेको निज  
नाटकशाला । हौं नचि गाय रिझावहुँगी पद-  
माकर त्यों रचि रूप रसाल ॥ ये शुक मेरे सु  
मेरे कहे यों इते कहि बोलियो वैन विशाला ॥  
कंत विदेश रहे हौं जितै दिन देहु तितै मुक्ता-  
निकी माला ॥ ६६ ॥

दोहा—वे आये ल्याये कहा, यह देखनके काज ॥

सखिनपढावतिशशिमुखी, सजतआपनीसाज  
विविधकेहीयेसब तिया, प्रथमउत्तमाःमानि ॥  
बहुरिमध्यमादूसरी, तीजीअधमा जानि ६८ ॥

अथ उत्तमाको लक्षण—दोहा ।

सुपियदोषलखिसुनिजुतिय, धरेनहियमेंरोष ।  
ताहिउत्तमाकहतहै, सुकवि सबै निरदोष ६९ ॥  
कवित्त—पातीलखीसुमुखी प्रजानप्रियगोविंदको  
श्रीयुत सलोने श्याम सुखनि सने रहौ ।

कहै पदमाकर तिहारि क्षेम छिन छिन,  
 चाहियतु प्यारे मन मुदित घने रहौ ॥  
 बिनती इती है कै हमेशहु हमैं तौ निज,  
 पायनकी पूरी परिचारिका मते रहौ ।  
 याही में मगन मन मोहन हमारो मन,  
 लगनि लगाय लग मगन बने रहौ ७० ॥

दोहा-धरतिननाहगुनाहउर, लोचनकरतिनलाल  
 तियपियकीछतियाँलगी, बतियांकरतिविशाल  
 पियगुनाहचितचाहलखि, करैमानसनमान ।  
 ताहि तीयकोमध्यमा, भापतसुकवि सुजान ॥

अथ मध्यमाको उदाहरण ।

कवित्त-मन्द मन्द उरपै अनन्दहीके आँसुनकी,  
 करसै सुबूँदैं सुकतानही के दानेसी ।  
 कहै पदमाकर प्रपंची पंचवाणनन,  
 काननकी मानपै परीत्यों दोर दानेसी ॥  
 ताजी त्रिवलीनमें विराजीछविछाजीसवै,

राजी रोम राजी करि अमित उठानेसी ।  
 सोहैं पेश्व पीको बिहँसोहैं भये दोऊ दृग,  
 सोहै सुनि भौहैं गई उतरि कमानेसी ।

पुनर्यथा ।

कवित्त—जाके मुख सासुहे भयोई जो चाहतमुख,  
 लीन्हों सो नवाई डीठि पगन अवागीरी ।  
 बैन सुनिबेको अति व्याकुल हुते जे कान,  
 तेऊ झूदि राखे मजा मनहूं न माँगीरी ॥  
 झारि डारी पुलकि प्रसेदहूंनिवारिडारी,  
 नेक रसनाहूं त्यों भरी न कछु हांगीरी ।  
 एते पै रह्यो ना प्राण मोहन लटूपै भट्ट,  
 टूक टूक हैकै जो छटूक भई आंगीरी ॥

दोहा—रह्यो मान मनकी मनहिं, सुनतकान्हकेबैन  
 वरजि वरजि हारें तऊ,रुके न गरजी नैन ॥

जगद्दिनोद । ( ८६ )

अथ अधमाको लक्षण—दोहा ।

ज्योंहीज्योंपियहित करत, त्योंत्योंपरतिसरोष ।  
ताहि कहत अधमा सुकवि, निठुराईकी कोष ॥

अथ अधमाको उदाहरण—सवैया ।

हैं उरझाय रिझायबेको रस राग कवित्तनकी  
ध्वनि छाई ॥ त्यों पदसाकर साहसकै कबहुँ न  
विषादकी बात सुनाई ॥ सपनेहू कियो न कछू  
अपराधसु आपने हाथन सेज विछाई । प्यौ परि  
पांय मनाय जऊ तउ पापिनिको कछु पीर न  
आई ॥ ७७ ॥

दोहा—मानठानि बैठी इतौं, सुवश नाहनिजहेरि ।  
कवहुँ जु परवश होहि तौं, कहा करैगी फेरि ॥

इति नायिका निरुपण ।



अथ नायक निरूपण ।

दोहा—सुन्दरगुणमंदिरयुवा, युवतिविलोकैजाहि  
कविता रागरसज्ञ जो, नायक कहिये ताहि ७९

अथ नायकलक्षण ।

कवित्त—जगत वशीकरण ही हरण गोपिनको,  
तरुण त्रिलोकमें न तैसी सुन्दराई है ।  
कहै पदमाकर कलानिको कदम्ब,  
अवलंबनि शृंगारको सुजान सुखदाई है ॥  
रसिक शिरोमणि सुराग रतनागर है,  
शील गुण आगर उजागर बड़ाई है ।  
ठौर ठकुराई को जुः ठाकुर ठसकदार,  
नन्दके कन्हाई सो सुनन्दके कन्हाई है ॥  
दोहा—दौरेकोन बिलोकियो, रसिकरूप अभिराम ।  
सब सुखदायक सांचहू, लखिबेलायक श्याम ॥

जगद्विनोद । ( ८७ )

नायकके भेद—दोहा ।

त्रिविध सुनायक पति प्रथम, उपपतिवासक और ।  
जो विधिसों व्याहृतियन, सोई पति सब ठौर ८२ ॥

पतिको उदाहरण—सवैया ।

संडपही में फिरै सडरात न जात कहूँ तजि  
नेहकी औनौ । त्यों पदमाकर ताहि सराहत बात  
कहै जु कछू कहुँ कौनौ ॥ ये बड़ भागिनी तोसे  
तुहीं बलिजो लखि रावरो रूप सलौनौ ।  
व्याहहिते भये कान्ह लटू तब त्वै है कहा जब  
होहिगो गौनौ ॥ ८३ ॥

दोहा ।

आई चालि सुशशिमुखी, नखशिख रूप अपार ।  
दिन दिन तिय यौवन बढ़त, छिन छिन तियको प्यार  
सु अनुकूलः दक्षिणवहुरि, शठ अरु धृष्ट विचार ॥  
कहै कविन पति एकके, भेद पेरि कै चार ॥ ८४ ॥

जो परवनिताते विमुख, सानकूल सुखदानि ।  
जुबहुतियनको सुखदसम, सो दक्षिण गुणखानि  
अनुकूलको उदाहरण—सवैया ।

एकहि सेज पै सोवत है पदमाकर दोऊ महा-  
सुख साने । सापनेमें तिय मान कियो यह  
देखि पिया अतिही अकुलाने ॥ जागि परे पै  
तऊ यह जानत पौढी रही हमसों रिसठाने ।  
प्राणपियारीके पां परिके करि सौंह गरेकी गरे  
लपटाने ॥ ८७ ॥

दोहा—मनमोहनतनधनसघन, रमणराधिकामोर ।  
श्रीराधामुखचन्द्रको, गोकुलचन्द्रचकोर ॥

अथ दक्षिणको उदाहरण ।

कवित्त—देखि पदमाकर गोविंदको अनन्द भरी,  
आई सजि सांझही है हरष हिलोरेमें ।  
ये हरि हमारेई हमारे चलो झूलनको,

हेमके हिंडोरन झुलानके झकोरेमें ॥  
 या विधि बधूनके सुबैन सुन बनमाली,  
 मृदु सुसुक्याइ कह्यो नेहके निहोरेमें ।  
 काल्हि चलिझूलैंगेतिहारेई तिहारी सौंह,  
 आजु तुम झुलौहौहमारेई हिंडोरेमें ८९॥

दोहा—निज निजमनकेचुनिसबै, फूललेहु इकबार  
 यह कहि कान्ह कदम्बकी, हरषि हलाईडार  
 धरैलाज उरमें न कछु, करै दोष निरशंक ।  
 टरै न टरो कैसहू, कह्यो धृष्ट सकलंक ॥९१॥

अथ धृष्टको उदाहरण—सवैया ।

ठानै मजा अपने मनकी उर आनै न रोपहु  
 दोष दियेको । त्यों पदमाकर यौवनके मदपै मद  
 है मधुपान पियेको ॥ राति कहूं रसि आयो घरै  
 उर मानै नहीं अपराध कियेको । गारि दै मारिदैं  
 टारत भावति भावतो होत है हार हियेको ९२

दोहा ।

यदपि न बैन उचारियतु, गहि निबाहियतुवाँइ ।  
 तदपि गरेई परतहै, गजब गुनाही नाँह ॥ ९३ ॥  
 सहित काज मधुरै मधुर, बैननि कहै बनाय ।  
 उर अन्तर घट कपटमय, सो शठ नायक आय ॥  
 शठको उदाहरण—सवैया ।

करि कन्दको मन्द दुचन्द भई फिर दाखन  
 के उर दागती है । पदमाकर स्वादु सुधाते सिरै  
 मधुते महामाधुरी जागती है ॥ गनती कहा येरी  
 अनारनकी ये अँगूरनते अति पागती है । तुम  
 बात निसीटी कहौ रिसमें मिसरीते मीठी हमै  
 लागती है ॥ ९५ ॥

दोहा ।

हौं न कियो अपराध बलि, वृथा तानियत भौंह ।  
 तुम उरसिज हर परसिकै, करत रावरी सौंह ९६  
 उपपति ताहि बखानहीं, जू परबधूको मीत ।  
 बार बधुनको रसिक सो, बैसिक अलज अभीत ॥

# जगद्विनोद । ( ९१ )

अथ उपपत्तिको उदाहरण—सवैया ।

आछे किये कुच कंचुकीमें घटमें नट कैसे  
 टा करिबेको। मोहग दूषे किये पदमाकर तो दृग  
 टूट छटा करिबेको ॥ कीजै कहा विधिकी वि-  
 धिको दियो दारुण लौट पटा करिबेको । मेरो  
 हेयो कटि बेको कियो तिय तेरो कटाक्ष कटा  
 करिबेको ॥ ९८ ॥

पुनर्यथा सवैया ।

ऐसे कटे गन गोपिनके तन मानो मनोभव  
 भाइसे काढे। कहै पदमाकर खालनके डफ बाजि  
 रटै गल गाजत गाढे ॥ छांक छके छलहाइनमें  
 छिक पावै न छैल छिनौ छविवाढे ॥ केसरलीं  
 मुख मीजिबेको रस भीजतसे करमीजत ठाढे ९९  
 दोहा ।

जाहिर जाइ न सकै तहँ, घरहायनके त्रास ।  
 पररहत नित कान्ह के, प्राण परोखिन पास १०

वैसिकको उदाहरण—सवैया ।

छोरतही जु छराके छिन छिन छाये तहांइ  
 उमंग अदाके।त्यों पदमाकर जे मिस कीनके शोर  
 धनै मुख मोरि मजाके।।दैं धन धाम धनी अवते  
 मनहींमन मानि समान सुधाके । वारबिलासिन  
 तीके जपे अखरा अखरा न खरा अखराके १०१

दोहा ।

हेरिह हरनी कांतिवह, सुनिसी करति सुभांति ।  
 दियो सौंपि मन ताहितौ, धनकी कहा विसाँतिरे  
 औरो तीन प्रकारके नायक भेद बखान ।  
 मानी सुवसन चतुर पुनि, क्रियाचतुर पहिचान ३  
 करै जु तिय पै मान पिय, मानी कहिये ताहि  
 करै वचनकी चातुरी, वचन चतुरसो आहि४॥  
 करै क्रियासों चातुरी, क्रियाचतुर सो जान ।  
 इनके उदित उदाहरण, क्रमते कहत बखान ५॥

मानीको उदाहरण—सवैया ।

बाल बिहाल परी कबकी दबकी यह प्रीतिकी  
 रीति निहारो । त्यों पदमाकर हैं न तुम्हें सुधि  
 कीनौ जो बैरी बसन्त बगारो ॥ ताते मिलो  
 मनभावती सों बलि ह्यांते हहा बच मान हमारो ।  
 कोफिलकी कल बांनि सुने पुनि मान रहैगो  
 न कान्ह तिहारो ॥ ६ ॥

दोहा—जगतजुराफाह्वैजियत, तज्योतेजनिजभान  
 हूसि रहे तुम पूस में, है यह कौन सयान ७  
 संयुत सुमन सुबेलिसी, सेलीसी गुणग्राम ।  
 लसत हवेली सी सुघर, निरखि नवेली बास ८  
 वचन चतुरको उदाहरण—सवैया ।

दाऊ ननंदु बवा न यशोमति न्योते गये कहूं  
 लै संग भारी । हों हूँ इके पदमाकर पौरिमें सृनी  
 परी वखरी निशि कारी ॥ देखे न क्यों कदि



तेरे सुखेत पै धाइ गई छुटि गाय हमारी । ग्वाल-  
लसों बोलि गोपाल कह्यो सु गुवालिनपै मन  
मोहनी डारी ॥ ९ ॥

दोहा—बिजनबागसकरीगली, भयोअँधेरीआया  
कोऊ तोहिं गहै जो इत,तौ फिरकहावसाय॥  
क्रिया चतुरको उदाहरण—सवैया ।

आइ सुन्योति बुलाई भलो दिन चारिको जाहि  
गोपालहि भावै।त्यों पदमाकर काहू कह्यो कै चलो  
बलि बेगहि सासु बुलावै ॥ सो सुनि रोकि सकै  
क्यों तहां गुरुलोगनसे यह व्योंत बनावै।पाहुन  
चाहै चल्यो जबहीं तबहींहरिसासुहिंछींकत आवै  
दोहा—जलबिहारमिसभीरमें, लैचुभकीइकबार

दह भीतर मिलि परसपर, दोऊ करत बिहार ।  
व्याकुलहोइजो विरहवश, बसिबिदेशमेंकन्त  
ताहीसोंप्रोषितकहत, जेकोविदबुधिवन्त १३

प्रोषितका उदाहरण ।

वित्त-साँझ के सलोने घन सबुज सुरंगन सों,  
 कैसे तो अनंग अंग अंगनि सतावतो ।  
 कहै पदमाकर झकोर झिल्ली शोरनको,  
 मोरनको महत न कोऊ मन ल्यावतो ॥  
 काहूबिरहीकी कही मानि लेतौ जोपै दई,  
 जगमें दई तौ दयासागर कहावतो ।  
 येरी विधि बौरीगुणसागर घनो होतो जोपै  
 बिरह बनायो तौ न पावस बनावतो १४

दोहा-तजि विदेशसजिवेसही, निजनिकेतमेंजाय  
 कब समेटि भुज भेंटवी, भामिनि हियेलगाय  
 पारिपारिशोचतिपथिकयह, मेरोनिरखिसनेह ।  
 तज्यो गेह निज गेहपति, त्यों न तजै कहँ देह  
 विकल वटोही बिरहवश, यहै रहो चित चाहि  
 मिलै जु कहँ पारसपरचो, सुरकिमिलौतौताहि

बूझै जो न तियानके, ठानै विविध विलास ।  
सु अनभिज्ञ नायक कह्यो, वहै नायका भास ॥

अनभिज्ञनायक ।

कवित्त-नैन नहीं सैन करै बीरी मुख दैन करै,  
लैन करै चुंबन पसारि प्रेम पाता है ॥  
कहै पदसाकर त्यों चातुरी चरित्रकरै,  
चित्र करै सोहे जो विचित्र रतिराता है ॥  
हाव करै भाव करै विविध विभाव करै,  
बूझौ पौन एतेपै अबूझनको भ्राता है ।  
ऐसी परवीनको कियो जो यह पुरुष तौ,  
बीसबिसे जानी महामूरख विधाता है १९

दोहा ।

करि उपाय हारी जु मैं, सन्मुख सैन बनाय ।  
समुझत प्यौ न इतेहुपै, कहा कीजियतु हाय २०  
जाहि जबहि आलंबिकै, उर उपजत रसभाव ।  
आलम्बन सुविभाव कहि, वर्णत सबकविराव २१

आलम्बन शृंगारके कहे भेद समुझाय ।  
 सकल नायिका नायकहु, लक्षण लक्षि बनाय २२  
 वर्णत आलम्बनहि में, दरशन चारि प्रकार ।  
 श्रवणचित्रशुभस्वप्नमें, पुनिपरतक्षनिहार २३ ॥  
 इन चारिहु दरशनके, लक्षण नाम प्रमान ।  
 तिनकेकहतउदाहरण, समुझहुसवैसुजान ॥२४॥

श्रवण दर्शन-सवैया ।

राधिकासों कहिआई जुतू सखि सांवरकी मृदु  
 मूरति जैसी । ताछिनते पदमाकर ताहि सुहात  
 कछू न बिसूरति वैसी ॥ मानहु नीर भरी घनकी  
 घटा आँखिनमें रही आनि उनैसी । नई सुनि  
 कान्ह कथा जुबिलोकहिगी तवहोइगी कैसी २५ ॥

दोहा ।

सुनत कहानी कान्हकी, तीय तजी कुलकान ।  
 मिलन काज लागीकरन, दूतिनसों पहिचान २६

अथ चित्रदर्शन—सवैया ।

चित्रके मन्दिरते इक सुन्दरि क्यों निकसी  
जिन्ह नेह नसा है । त्यों पदमाकर खोलि रही  
दृग बोलै न बोल अडोल दशा है ॥ भृंगीप्रसंगतै  
भृंगही होत जुपै जगमें जड कीट महा है । मोहन  
मीतको चित्र लिखे भई चित्रहि सी तौ विचित्र  
कहा है ॥ २७ ॥

दोहा ।

हरषि उठति फिरि परखि, फिर परखत चखलाय  
मित्र चित्रपट कोनिया, उरसों लेति लगाय २८ ॥

अथ स्वनदर्शन—सवैया ।

सैनसंकेतमें सोंधे सनी सपनेमें नई दुलही तु  
मिलाई ॥ हौं गही पदमाकर दौरिसो भौंह मरो-  
रति सेजलों आई ॥ यामनकी मनहीमें रही जु  
समेटि तिया लै हिया सों लगाई । आँखें गई  
खुलि सी विसुनै सखि हाइमें नीवी न खोलन पाई

दोहा ।

सुन्दरि सपनेमें लख्यो, निशिमैं नन्दकिशोर ।  
होत भोर लै दधि चली, पूंछत सकरी खोर ३० ॥

प्रत्यक्ष दर्शनको उदाहरण—सवैया ।

आई भले हो चली सखियानमें पाई गोविन्द-  
कि रूपकि झाँकी । त्यों पदमाकर हारदियो गृह  
काज कहा अरु लाज कहाँकी ॥ है नखते शिख  
लों मृदुसाधुरी बांकियै भौहैं विलोकनि बाँकी ।  
देखि रही दृगटारत नाहि नै सुंदरक्षयाम सलोने  
कि झाँकी ॥ ३१ ॥

दोहा ।

हौं लखि आई लखहुगी, लखै न क्यौंसबलोग ।  
निशिदिन साँचहु साँवरो, दुगुन देखिवे योग ३२

इति श्रीकूर्मवंशावतंस श्रीमन्महाराजाधिराजराजराजेंद्र श्री सवाई

महाराज जगत्सिंहाज्ञया मथुरा स्थाने मोहनलाल भट्टात्मज

कवि पद्माकर विरचित जगद्दिनोद नाम काव्ये

शृंगाररसाखंवनविभावप्रकरणम् ॥ १ ॥

अथ उद्दीपन विभागलक्षण ।

दोहा—जिनहिं विलोकतहीतुरत, रस उद्दीपन होत  
 उद्दीपनसुविभावहै, कहत कविनको गोत १॥  
 सखा सखी दूती सुवन, उपवन षट्क्रतु पौन  
 उद्दीपनहि विभावमें, वर्णत कविमति भौनर  
 चन्द्र चांदनी चन्दनहु, पुहुप पराग समेत  
 योंहीं और शृंगार सब, उद्दीपनके हेत ॥३॥  
 कहें जु नायकके सबै, प्रथमहि विविध प्रकार  
 अब वर्णत हों तिनहिंके, सचिव सखाजे चार  
 पीठमर्द बिट चेट पुनि, बहुरि बिदूषकहोइ ।  
 सोचै मान तियानको, पीठमर्द है सोइ ॥५॥

पीठमर्दको उदाहरण ।

कवित्त—धूमि देखौ धरकि धमारनकी धूम देखौ,  
 भूमि देखौ भूमित छवावै छबी छबीके ।  
 कहै पदमाकर उमंग रंग सींचि देखौ,

केसरिकी कीच जो रह्योमैंगवाल गबिकै ॥  
 उड़त गुलाल देखौ ताननके ताल देखौ,  
 नाचत गोपाल देखौ लैहौ कहा दबिकै ।  
 झेलि देखौ झरिफ सकेलि देखौ ऐसोसुख  
 मेलि देखौ मूठि खेलि देखौ फाग फबिकै  
 हा-हौं गोपाल पै भल चहत, तेरोई ब्रजवाल  
 चलतिक्यों न नँदलाल पै, लै गुलाल रँगलाल  
 सुबिट बखानत है सुकवि, चातुर सकल कलान  
 दुहुँन मिलावै में चतुर, वहै चेट उर आन  
 विटको उदाहरण—सवैया ।

पीतपटी लकुटी पदमाकर मोरपखालै कहूं  
 हि नाखी । यों लखि हाल गुवालको ताछिन  
 लसखा सुकला अभिलाखी ॥ कोकिलको  
 कलकै सो कुहूकुहू कोमल काकेकी कारिका  
 पाखी । रूसिरही ब्रजवालके सामुहे आइ रसाल-  
 नी मज्जरी राखी ॥ ९ ॥



दोहा ।

हरिको मीत पछीत इमि, गायो विहर बलाय ।

परतकान्हतजिमानतिय, मिलीकान्हसोजाय

अथ चेटकको उदाहरण—सवैया ।

साजि सँकेतमें सांवरको सुगयोई जहां हुती

ग्वालि सयानी । त्यों पदमाकर बोलि कह्यो

बलिबैठी कहां इतही अकुलानी ॥ तौलों नजाइ

तहां पहिरै किन जौलों रिसात न सासु जेठानी ।

हौं लखि आयो निकुंजहिमें परी काल्हि जु

रावरी माल हिरानी ॥ ११ ॥

दोहा ।

उतन ग्वालि तू कितचली, ये उतयेवनघोर

हौं आयो लखि तुव घरै, पैठत कारो चोर

स्वांग ठानि ठानै जुकछु, हाँसी वचनविनोद

कह्यो विदूषक सां सखा, कविनमानमदमोद

अथ विदूषकको उदारण—सवैया ।

फागके घोस गोपालन ग्वालिनिकै इक ठानि  
 कयो मिसि काऊ । त्यों पदमकर झोरि झमाइ  
 दौरी सबै हरि पै इकहाऊ ॥ ऐसे समै वहै भीत  
 वनोदी सुनेसुकनैन किये डरपाऊ ॥ लै हर मूसर  
 मूसरहै कहूं आयो तहां बनिकै बलदाऊ ॥

दोहा ।

रुटि हलाय हलकायकछु, अद्भुतरख्यालबनाय ।  
 अस को जाहि न फागमें, परगटदियोहँसाय ॥

इति सखा ।

अथ सखी—दोहा ।

जिनसों नायकनायिका, राखै कछु न दुराव ।  
 सखी कहावैं ते सुघर, सांचो सरल सुभाव १६  
 काज सखिनके चारि ये, मंडन शिक्षादान ।  
 उपालंभ परिहास पुनि, वर्णत सुकविसुजान

मंडन तियहि श्रृंगारिवो, शिक्षाविनयविलास  
उपालंभ सो उरहनो, हँसी करव परिहास १८  
मंडनको उदाहरण सवैया ।

सांग सँवारि श्रृंगारि सुवारनि बेनी गुही जु  
छुबानिलों छावै । त्यों पदमाकर या विधि  
औरहू साजि श्रृंगार जु श्यामको भावै । रीझै  
सखी लखि राधिकाको रँगजा अँग जो गहिनी  
पहिरावै । होय यों भूषित भूषण गात ज्यों  
डाकत ज्योति जवाहिर पावै ॥ १९ ॥

दोहा ।

कहा करौं जो आँगुरिन, अनी घनी चुभिजाय ।  
अनियारे चख लखि सखी, कजरादेत डराय  
अथ शिक्षा—सवैया ।

झाँकति है का झरोखा लगी लग लागिबेव  
इहां झेल नहीं फिर । त्यों पदमाकर तीखे कट

जगद्विनोद ।

( १०६ )

क्षन कीसरकौ सरसेल नहीं फिर ॥ नयननहींकी  
घलाघल कै घनघावनको कछु तेल नहीं फिर ।  
प्रीति पयोनिधिमें घुसिकै हँसिके कढ़िबो हँसि  
खेल नहीं फिर ॥ २१ ॥

गोहा-बहतलाजबूड़तसुमन, भ्रमतनैन तेहि ठांवा  
तेह नदीकी धारमें, तू न दीजिये पांवा ॥ २२ ॥

अथ उपालम्भन ।

कवित्त-ब्रज बहिजाय न कहूं यो आई आँखि  
उमँगि अनोरखी घटा वरपति नेहकी ।  
कहै पदमाकर चलावै खान पानकी  
प्राणन परी है आनि देहसति देहकी ॥  
चाहिये न ऐसी वृषभानुकी किशोरी तोहि  
आई दै दगा जो ठीक ठाकुर सनेह की ।  
गोकुल की कुलकी नगैलकी गोपालै सुधि  
गौरस की रसकी न गौवन न गेहकी ॥ २३ ॥

दोहा ।

कौन भाँति आयेनिरखि, तुमतहँ नन्दकिशोर ।  
भरभरयेति भामिनि परी, घनवराति घनघोर ॥

अथ परिहास उदाहरण—सवैया ।

आई भले दुत चाल तू चातुर आतुर मोह-  
नके मन भाई । सौतिनके सरको पदमाकर पाइ  
कहां व इती चतुराई ॥ मैं न सिखाई सिखाई समै  
नहिं यों कहि रैनिकी बात जताई ॥ ऊपर ग्वालि  
गोपाल तरे सुहरे हँसि यों तसबीर दिखाई ॥ २५ ॥  
दोहा—को तेरो यह साँवरो, यों बूझयो सखि आय  
मुखतेकहीनबातकछु, रहीसुमुखिमुखनाय ॥

अथ दूती लक्षण ।

दोहा—दूतपने मेंहीं सदा, जो तिय परमप्रवीन ।  
उत्तम मध्यम अधम हैं, सो दूतीविधितीन ॥ २७ ॥  
हरै शोच उचरै बचन, मधुर मधुर हितमानि  
सो उत्तमदूतीकही, रसग्रंथनमें जानि ॥ २८ ॥

जगद्धिनीद । ( १०७ )

अथ उत्तमा दूतीको उदाहरण ।

कवित्त-गोकुलकी गलिनगलिनयह फैली बात,  
 कान्है नन्दरानीवृषभानु भौनव्याहती ॥  
 कहै पदमाकर यहाँई त्यों तिहारो चलै,  
 व्याहको चलन वहै साँवरो सराहती ॥  
 शोचति कहाहौ कहा करिहैं चवाइनये,  
 आनँदकी अवलीन कहा अवगाहती ।  
 प्यारो उपपति तै सु होत अनुकूल तुम,  
 प्यारी परकीयाते स्वकीया होन चाहती

दोहा ।

कालिहकलिन्दीकेनिकट, निरखिरहेहौजाहिं  
 आई खेलन फाग वह, तुमहींसों चितचाहिं  
 कछुक मधुर कछुकछुपरुप, कहैवचनजोआय  
 ताहीको कविकहतहै, मध्यम दूती गाय ३१॥

अथ मध्यम दूती को उदाहरण—सवैया ।

बैनसुधाके सुधासी हँसी वसुधामें सुधाकी  
 सटा करती है । त्यों पदमाकर बारहिवार सुवार  
 बगारि लटा करती है ॥ बीरविचारे बटोहिन पै  
 इक काजही तौ यों लटा करती है। विज्जुछटासी  
 अटा पै चढी सुकटाक्षनि घालिकटा करती है ३२  
 दोहा—कुंज भवनलों भावते, कैसे सुकहि सु आय  
 जावक रंग भारनि भट्ट, मगमें धरति न पांय  
 - कै पियसों कै तियहिसों, कहै परुषही बैन ।  
 अधम दूतिका कहत है, ताहीसों मति ऐन ३४

अथ अधमाको उदाहरण—सवैया ।

ऐ है न फेर गई जो निशातनु यौवन है घनकी  
 परछाहीं । त्यों पदमाकर क्यों न मिलै उटि  
 यों निबहैगो न नेह सदाहीं ॥ कौन सयानि जो  
 कान्ह सुजानसों ठानि गुमान रही मनमाहीं ।

एकै जु कंजकली न खिली तो कहो कहूं भौरको  
ठौर है नाहीं ॥ ३५ ॥

दोहा—कै गुमान गुणरूपके तै न ठान गुणमान ।

मनमोहन चितचढि रही, तोसीकित्ती न आन

द्वै दूतीके काज ये, विरह निवेदन एक ।

संघट्टन दूजी कह्यो, सुकविन सहित विवेक ॥

विरहव्यथानि सुनायकै विरहनिवेदन जानि ।

दोरनको जु मिलाइबो, सो संघट्टन मानि ॥ ३८ ॥

अथ विरहनिवेदनको उदाहरण ।

कवित्त—आई तजि हौं तो ताहि तरनितनूजातीर,

ताकि ताकि तारापति तरफति तातीसी ।

कहै पदमाकर घरीक ही में वनश्याम,

काम तौक तलवाज कुंजन ह्वै करती सी ॥

याही छिन वाहीसो न मोहन मिलौंगे जोपै

लगनि लगाई एती अगिनि अवाती सी ।



रावरी बुझाई तौ बुझाई न बुझेगी फेर,  
नेह भरी नागरीकी देह दियावाती सी ३९  
दोहा-को जिवावतो आजुलों, बाढे विरह बलाय ।  
होति जु पै नहा इसी, ताकी तनक सहाय ४०  
उदाहरण ।

कवित्त-तासनकी गिलमें गलीचा मखतूलनके,  
झरपै झुमाऊ रही झूमि रंगद्वारीमें ।  
कहै पदमाकर सुपदीप मणि मालनकी,  
लालनकी सेज फूल जालन समारीमें ॥  
जैसे तैसे तित छलबलसों छबीली वह,  
छिनक छबीलीको मिलाय दई प्यारीमें ।  
छूटि भाजी करते सु करके विचित्र गति,  
चित्र कैसी पूतरी नःपाई चित्रसारीमें ४१  
दोहा ।

गौरी को जु गोपाल को, होरीके मिस ल्याय ।  
विजन सांकरी खोरिमें, दोऊ दिये मिलाय ४२ ॥

आपुहि अपनो दूतपन, करै जु अपने काज ।  
ताहि स्वयंदूती कहत, ग्रन्थनमें कविराज ॥४३॥

अथ स्वयंदूतिकाका उदाहरण—सवैया ।

रूपि कहूं कठि माली गयो गई ताहि मना-  
न सासु उताली ॥ त्यों पदसाकर न्हान नदी जे  
दूतीं सजनी सँग नाचनवाली ॥ संजु महाछवि  
की कवकी यह नीकी निकुंजपरी सब खाली ॥  
हौं इह वागकी मालिनि हौं इत आय भले तुम  
हौं वनमाली ॥ ४४ ॥

दोहा ।

मोहींसों किन भेंटले, जौलों मिलै न वाम ।  
शीत भीत तेरो हियो सेरो हियो हमाम ॥४५॥

षट्कतु वर्णन—अथ वसन्त ।

वित्त—कूलनमें केलिसं क्यारनमें कुंजनमें,  
क्यारिनमें कलिन कलीन किलकेन है ।

कहै पदमाकर परागनमें पानहूं में,  
 पाननमें पीकमें पलाशन पतंग है ॥  
 हारमें दिशान में दुनीमें देश देशनमें,  
 देखो दीप दीपनमें दीपत दिगंत है ।  
 बीथिन में ब्रजमें नवेलिन में वेलिनमें,  
 बनन में बागन में बगरो वसंत है ४६ ॥  
 और भाँति कुंजनमें गुंजरत भौर भीर,  
 और डौर झौरनमें बौरनके ह्वै गये ।  
 कहै पदमाकर सु और भाँति गलियान,  
 छलिया छबीले छैल और छबि ह्वै गये ।  
 और भाँति बिहंग समाजमें अवाजहोत,  
 ऐसो ऋतुराजके न आज दिन ह्वै गये ।  
 औरै रस औरै रीति औरै राग औरै रंग,  
 औरै तन औरै मन औरै वन ह्वै गये ४७  
 पात बिन कीन्हें ऐसी भाँति गनवेलिनके  
 परत न चीन्हें जे ये लरजत लुंज है ।

जगद्धिनोद । ( ११३ )

कहै पदमाकर बिसासी या बसन्तकेसु,  
ऐसे उतपात गात गोपिनके भुंज हैं ॥  
ऊधो यहसूधोसो सँदेशोंकहिदीजोभले,  
हरि सों हमारे ह्यां न फूले बन कुंजहैं।  
किंशुक गुलाबकचनारऔअनारनकी,  
डारनपै डोलत अँगारनके पुंज हैं ४८

सवैया ।

ये ब्रजचन्द्र चलो किन वाब्रज लूकैबसन्तकी  
ऊकन लागी । त्यों पदमाकर पेखो पलाशन  
पावकसी मानो फूंकन लागी ॥ वै ब्रजवारीविचारी  
बधू बनवारी हियेलाँ सुहूंकन लागी । कारीकुरूप  
कसाइनै पै सुकुहूंकुहू कौलिया कूकन लागी ॥

अथ ग्रीष्म ऋतु वर्णन ।

कवित्त—फहरै फुहार नीर नहर नदी सी वहै,  
छहरै छवीन छाम छीटिनकी छाटीहै ।

कहै पदमाकर त्यों जेठकी जलाकै तहाँ,  
 पावै क्योँ प्रवेश बेश बेलिनकी बाटीहै ॥  
 बारहू दरिनबीच चारहू तरफ तैसो,  
 बरफ बिछाय तापै शीतल सु पाटी है ।  
 गजके अँगूरकी अँगूरसेहूँ ऊँचो कुच,  
 आसव अँगूरको अँगूरहीकी टाटीहै ५० ॥

अथ वर्षाऋतु वर्णन ।

कवित्त—मल्लिकान मंजुल मलिन्द मतवारे मिले,  
 मन्द मन्द मारुत महीम मनसाकी है ।  
 कहै पदमाकर त्यों नदन नदीन तित,  
 नागर नबेलिनकी नजर निशाकी है ॥  
 दौरत दररो देत दादुर सु दूँदै दीह,  
 दामिनी दमंकनि दिशानि में दसाकी है ।  
 बहलनि बुन्दनि विलोको बगुलान बाग,  
 बंगला नबेलिन बहार बरसाकी है ५१ ॥  
 चंचला चमाकै चहूँ ओरनते डाह भरी,

जगद्धिनोद । ( ११५ )

चरज गई ती फेर चरजन लागी री ।  
 कहै पदमाकर लवंगनकी लोनी लता,  
 लरज गई ती फेर लरजन लागी री ।  
 कैसे धरो धीर वीर त्रिविध समीरै तन,  
 तरज गईती फेर तरजन लागी री ।  
 घुमड घमड घटा बनकी घनेरी अबै,  
 गरज गईती फेर गरजन लागीरी ॥५२॥  
 वरपत मेह नेह सरसत अंग अंग,  
 झरसत देह जैसे जरत जवासोहै ।  
 कहै पदमाकर कलिन्दीके कदम्बन पै,  
 मधुपन कीन्हो आइ महत मवासो है ।  
 ऊधो यह ऊधम जताइ दीजो मोहन को,  
 ब्रज सो सुवासो भयो अग्निनि अवासोहै ।  
 पातकीपपीहा जलपानको न प्यासोकहा,  
 व्यथित वियोगिनके प्राणनको प्यासोहै

अथ शरदऋतुवर्णन ।

कवित्त-तालनपै तालपै तमालनपै मालनपै,  
 वृन्दावन वीथिन बहार वंशीवट पै ।  
 कहै पदमाकर अखंड रासमण्डल पै,  
 मण्डित उमंडि महा कालिन्दीके तट पै ॥  
 क्षितिपर छानपर छाजत छतानपर,  
 ललित लतानपर लाडिली के लट पै ।  
 आई भले छाई यह शरद जुन्हाई जिहि,  
 पाईछबि आजुहि कन्हाईके मुकुट पै ५४ ॥  
 खनक चुरीनकी त्यों ठनक मृदंगनकी,  
 रुनुक झुनुकसुर नूपुरके जालको ।  
 कहै पदमाकर त्यों बांसुरीकी ध्वनि मिलि  
 रह्यो बांधि सरस सनाको एक तालको ॥  
 देखतै बनत पै न कहत बनै री कछु,  
 विविध बिलास यों हुलास इक ख्यालः

# जगद्विनीद । ( ११७ )

चन्द्र छबिराश चांदनीको परकाशराधि,  
काको मन्दहासरास मण्डल गोपालको ५५

अथ हेमन्तऋतु वर्णन ।

कवित्त-अगरकी धूप मृगमदकी सुगन्धवर,  
बसन विशाल जाल अंग ढाकियतु है ।  
कहै पदमाकर सु पौन को न गौन जहां,  
ऐसे भौन उमँगि उमँगि छाकियतु है ॥  
भोग औ सँयोग हित सुरित हिमन्तही में,  
एते और सुखद सुहाय बाकियतु है ।  
तानकी तरंग तरुणापन तरणि तेज,  
तेल तूल तरुणितमाल ताकियतु है ॥५६॥  
गुलगुली गिलमें गलीचा हैं गुणीजनहैं,  
चांदनीहैं चिक हैं चिरागनकी माला हैं ।  
कहै पदमाकर त्यों गजक गिजा हैं सजी,  
सेज हैं सुराही हैं सुराहैं और प्यालाहैं ॥



शिशिरकेपालाकोनव्यापतकसालातिन्है  
 जिनके अधीन एते उदित मसाला हैं ।  
 तान तुक तालाहैं बिनोदके रसाला हैं,  
 सुबालाहैं दुशालाहैं विशाला चित्रशालाहैं ५७

इतिश्रीकूर्मवंशावतंस श्रीमन्महाराजाधिराजराजराजेन्द्र श्री सर्वाई

महराज जगत्सिंहाज्ञया मथुरास्थाने मोहनलाल भट्टात्मज

कवि पद्माकरविरचितजगद्धिनोद नाम काव्ये

आलंबनविभावप्रकरणम् ॥ २ ॥

अथ अनुभव-दोहा ।

जिनहीते रति भावको, चितमें अनुभव होत !  
 ते अनुभव शृंगारके, वर्णत हैं कविगोत ॥ १ ॥  
 सात्विक भाव स्वभाव धृत, आनंद अंग विकास  
 इनहीते रतिभावको, परकट होत विलास ।

अथ अनुभवको उदाहरण ।

कवित-गोरसको लूटिबो न छूटिबो छराको गनै,  
 टूटिबो गनै न कछू मोतिनके मालको ।

कहै पदमाकर गुवाल्लिनि गुनीली हेरि,  
हरपै हँसैयां करै झूठो झूठे ख्यालको ॥  
हां करति ना करति नेहकी निशा करति,  
सांकरी गलीमें रंग राखति रसालको ।  
दीबो दधि दानको सुकैसे ताहि भावतहै,  
जाहि मनभायो झारझगरो गोपालको३॥

दोहा ।

मृदु मुसकाय उठाय भुज, क्षण घूँघुट उलटारि ॥  
कोधनि ऐसी जाहितू, इकटक रही निहारि ॥४॥  
स्तम्भ स्वेद रोमांच कहि, वहुरि कहतस्वरभंग ॥  
कम्पवरण वैवर्ण्य पुनि, आंसू प्रलय प्रसंग ॥५॥  
अन्तर्गत अनुमान सें, आठहु सात्विक भाय ॥  
जृम्भा नवम वखानही, जे कवीनके राय ॥ ६॥  
हर्ष लाज भय आदिते, जवै अंग थकिजात ॥  
स्तम्भ कहत तासों सबै, रसग्रंथनि सरसात ७॥

अथ स्तम्भ-सवैया ।

या अनुरागकि फाग लखो जहँ रागती राग  
 किशोर किशोरी ॥ त्यों पदमाकर घाली घली  
 फिर लालहीलाल गुलालकी झोरी ॥ जैसिकि  
 तैसि रही पिचकी कर काहु न केसरि रंगमें  
 बोरी ॥ गोरिनके रँग भीजिगो साँवरो साँवरेके  
 रँग भीजि सुगोरी ॥ ८ ॥

दोहा ।

पियहि परखितिय थकि रही, बूझेउ सखिननिहार  
 चलतिक्योंनक्योंचलहुमग, परत न पग रँगभार  
 रोष लाज उर हर्ष श्रम, इनहींते जो होत ।  
 अंग अंग जाहिर सलिल, स्वेदकहत कविगोत १०

स्वेदको उदाहरण ।

कवित्त-थेरी बलबीरके अहीरनकी भीरनमें  
 सिमिटि समीरन अंबीरनको अटा भयो

जगद्विनोदः । ( १२१ )

कहै पदमाकर मनोज मनमौज नहीं,  
 मनके हटामें पुनि प्रेमको पटा भयो ॥  
 नेही नँदलालकी गुलालकी घलाघलमें,  
 राजै त्यों तन तपसी जघन घटाभयो ।  
 चौरे चखचोटिनचलाक चित्त चोरीभयो  
 लूटिगई लाज कुलकानिको कटाभयो ११

दोहा ।

यों श्रम सीकरसुसुखते, परत कुचनपर वेश ।  
 उदित चंद्र मुकुताछतनि, पूजतमनहुँ महेश ॥  
 शीतभीत हरियादिते, उठे रोम समुहाय ॥  
 ताहि कहत रोमांच है, सुकविनकेसमुदाय १३

अथ रोमांच-सवैया ।

कैधों डरीतू खरी जलजन्तुते कै अँगभार  
 सिवार भयो है । कै नखते शिखलों पदमाकर  
 जाहिरै झार शृंगार भयो है ॥ कैधों कछू तोहिं

शीत विकार है ताहीको या उदगार भयो है ।  
कैधों सुवारिबिहारहिमें तन तेरो कदम्बको हार  
भयो है ॥ १४ ॥

दोहा ।

पुलकित गातअन्हात यों, अरीखरीछविदेत ।  
उठे अंकुरे प्रेमके, मनहुँ हेमके खेत ॥ १५ ॥  
हर्ष भीत मद क्रोधते, वचन भाँतिही और  
होत जहां स्वरभंगको, वर्णत कविशिरमौर १६

अथ स्वरभंग—सवैया ।

जात हती निज गोकुलमें हरि आवै तहां  
लखिकै मग सूना । तासों कहौ पदमाकर यों  
अरे सांवरो बावरे तैं हमें छूना ॥ आज धौं कैसी  
भई सजनी उत वाविधि बोल कदचोई कहूना ।  
आनि लगायो हियोसों हियो भारि आयो गरो  
कहि आयो कछूना ॥ १७ ॥

जगद्विनोद । ( १२३ )

दोहा ।

हौं जानत जो नहिं तुम्है, बोलत अधअँखरान  
संग लगे कहूँ औरके, करि आयै मदपान १८  
हर्षहिते कै कोपते, कै भ्रम भयते गात ।  
धरधरात तासों कहत, कम्पसुमतिसरसात १९

अथ कम्प-सवैया ।

साजि शृंगारनि सेजपै पार भई मिसहीमिस  
ओट जिठानी । त्यों पदसाकर आय गो कन्त  
इकन्त जबै निज तन्तमें जानी ॥ प्यो लखि  
सुन्दरि सुन्दर सेजते यों सरकी थिरकी थहरानी ।  
वातके लागे नहीं ठहरात है ज्यों जलजातके  
पातपै पानी ॥ २० ॥

दोहा ।

धरधरात उर कर कँपत, फरकत अधर सुरंग ।  
फरकि पीड़, पलकनि प्रकट, पीक लीककोडंग

( १२४ ) जगद्दिनोद ।

मोहितते कै क्रोधते, कै भयहीते जान ।  
वरण होत जहँ और विधि, सो वैवर्ण्य बखान  
सवैया ।

सापनहूँ न लख्यो निशिमैं रतिभौनते गौन  
कहूँ निज पीको । त्यों पदमाकर सौतिसंयोगन  
राग भयो अनभावती जीको ॥ हारनसों हहरात  
हियो मुकुता सियरात सुबेसरहीको । भावतेके उर  
लागी जऊ तऊ भावतीको मुख है गयो फीको २३  
दोहा ।

कहिन सकत कछु लाजते, अकथ आपनीबात ।  
ज्योंज्योंनिशिनियरातहै, त्योंत्योंतियपियरात ॥  
हर्ष रोष अरु शोक भय, धूमादिकते होत ।  
प्रकटनीर अँखियानमें, अश्रु कहत कविगोत २५  
अश्रुको उदाहरण ।

कवित्त-भेद बिनजाने एती वेदन बिसाहिवे को,  
आजहौं गईही बाट बंशीबटवारेकी ॥

## जगद्विनोद । ( १२५ )

क्रीडत विलोकि नन्दवेपहू निहारि भई,  
 भई है विकल छबि कान्ह रतिवारेकी ।  
 कहै पदमाकर लटू है लोट पोट भई,  
 चितमें चुभी जो चोट चाय चटवारेकी  
 बावरी लौ बूझति विलोकति कहां तू बीर  
 जानै कहा कोऊ प्रेम प्रेम हटवारेकी २६

हा-आँखिनते आंसू उमडि, परतकुचनपर आन  
 जनु गिरीशके शीशपर, डारतभपिमुकतान  
 तनमनकी न सम्हार जहँ, रहै जीवगनगोय  
 सो शृंगार रसमें प्रलय, वर्णत कविसबकोय

प्रलयको उदाहरण-सवैया ।

ये नँदगांवते आयै इहां उत आई सुता वहँ  
 निहँ ग्वालकी । त्यों पदमाकर होत जुराजुरी  
 उन फाग करी इह ख्यालकी ॥ डीठ चली  
 नकी इनपै इनकी उनपै चली मृठि गुलालकी



दोहा—द्वैचखचोटअँगोटमग, तजीयुवतिवनमाहि  
खरीविकलकबकीपरी, सुधिशरीरकीनाहि३०  
पिय विछोह सम्मोहकै, आलसही अवगाहि  
छिन इनवदन विकासिबो, जृम्भाकहियेताहि  
जृम्भाको उदाहरण—सवैया ।

आरससों रससों पदमाकर चौंकि परे चख  
चुम्बनके किये । पीकभरी पलकें झलकें अलकें  
झलकें छवि छूटि छटालिये ॥ सो मुख भापि  
सकै अबको रिसकै कसकै मसकै छतियाछिये ।  
रातिकी जागी प्रभात उठी अँगरात जंभात ल-  
जात लगी हिये ॥ ३२ ॥

दोहा ।

दरदर दौरति सदन छुति, सम सुगन्धसरसाति  
लखत क्योंनआलसभरी, परीतियाजमुहाति ॥  
इति सात्त्विकभाव वर्णनम् ।

दोहा—अनुभावहि में जानिये, लीलादिक जेहाव  
ते संयोग शृंगारमें, वर्णत सब कविराव ३४

हावलक्षण—दोहा ।

प्रगट स्वभाव तियानके, निज शृंगारकेकाज ।  
 हाव जानिये ते सबै, यों भाषत कविराज  
 लीला प्रथम विलासतिय, पुनिविक्षिप्तबखान  
 विभ्रम किल किंचितबहुरि, सोहाइतपुनिजान  
 विब्बोकहुपुनिविहतगनि, बहुरिकुट्टमितगाव ।  
 रस बन्धनमें ये दशहु, हाव कहत कविराव  
 पिय तियको तिय पीउको, धरैजु भूषणचीरा  
 लीलाहाव बखानहीं, ताहीको कवि धीर३८

अथ लीलाहावको उदाहरण ।

शक्ति-रूप रचि गोपीको गोविन्दगोतहांईजहाँ  
 कान्ह बनि बैठी कोऊ गोपकी कुमारीहै  
 कहै पदमाकर यों उलट कहै को कहाँ,  
 कसकै कन्हैया कर मसकै जु प्यारी है ॥  
 नारीते न होत नर नरते न होत नारी,  
 विधिके करेहूँ कहूँ काहू ना निहारी है ।

कामकरताकी करतूत या निहारी जहां,  
नारी नर होत नर होत लख्यो नारी है ३९

पूनर्यथा—सवैया ।

ये इत घूँघट घालि चलैं उत बाजत बांसुरीकी  
ध्वनि खोलैं । त्यों पदमाकर ये इतै गोरस लै  
निकसैं यों चुकावतमोलैं ॥ प्रेमके फन्देसु प्रीतिकी  
पैठमें पैठतही है दशा यह जोलैं । राधामयी भई  
श्यामकी सूरत श्याममयी भई राधिका डोलैं ४०

दोहा ।

तिय बैठी पियको पहिरि, भूषण वसन विशाल ॥  
समुझि परत नहिं सखिनको, कोतियको नँदलाल  
जो तिय पियहि रिझावई, प्रगट करै बहुभाव  
सुकवि विचार बखानहीं, सोविलासनिधि हाव ।

अथ विलास हाव वर्णन ।

कवित्त—शोभित सुमनवारी सुमना सुमनवारी  
कौनहूँ सुमनवारी को नहिं निहारी है

जगद्विनीद । ( १२९ )

कहै पदमाकर त्यों बांधनू बसनवारी,  
 वा ब्रज बसन वारी ह्यो हरनहारी है ॥  
 सुबरनवारी रूप सुबरनवारी सजै,  
 सुबरनवारी कामकरकी सम्हारी है ।  
 सीकरनवारी स्वेद सीकरन वारी रति,  
 सीकरनवारी शो वशीकरन वारी है ४३ ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

आईही खेलन फाग इहां वृषभानुपुराते सखी  
 मँगलीने । त्यों पदमाकर गावतीगीत रिझावती  
 भाववताय नवीने ॥ कंचनकी पिचकी करमें  
 लिए केसरिके रँगसों अँगभीने । छोटीसी छाती  
 छुटी अलकैअतिवैसकी छोटीवडी परवीने ४४ ॥

दोहा ।

ममुझि श्यामको सासुहे, करतै वार वगार ।  
 मनमोहन मनहरणको, लगीं करन शृंगार ४५ ॥

तनक तनकही में जहां, तरुणि महाछवि देत  
सोई विक्षितहावको, वर्णत बुद्धि निकेत ॥४६

अथ विक्षित वर्णन—सवैया ।

मानो मयंकहिके पर्यक निशंक लसैं सुत वं  
महीको । त्यों पदमाकर जागि रह्यो जनु भा  
हिये अनुराग जु पीको ॥ भूषण भार शृंगार  
सों सजि सौतनको जु करै मुख फीको ॥ ज्योतिकं  
जाल विशाल महा तिय भाल पै लाल गुला  
लको टीको ॥ ४७ ॥

दोहा ।

जनु मलिन्द अरविन्दविच, बस्यो चाहि मकरन्द  
इमि इक मृगमद बिन्दुसों, किये सुवशत्रजचन्द ४८  
होत काज कछुको कछू, हरवराय जिहि और ।  
विभ्रम तासों कहत हैं, हाव सबै शिरमौर ॥४९॥

विभ्रम—सवैया ।

बछरै खरी प्यावै गऊ तिहिको पदमाकरको

मन लावत है । तिय जानि गिरै या गहो बन-  
माल सुसेचे ललाइच्यो छावत है ॥ उलटी कर  
दोहनी मोहनीकी अंगुरी थन जानि दुबावत है ।  
हेबो जो दुहाइबो दोउनको सखि देखतहीं  
नि आवत है ॥ ५० ॥

दोहा ।

पहिरकण्ठविचकिंकिणी, कस्योकमरविचहार  
हरवराय देखन लगी, कबते नन्दकुमार ॥ ५१ ॥  
होत जहां इकवारही, त्रास हास रस रोष ॥  
तासों किलकिंचितकहत, हावसवै निर्दोष ॥ ५२

किलकिंचित—सवैया ।

फागुनमें मधुपान समय पदमाकर आइगे  
श्याम सँघाती । अंचल ऐंचो उँचाय भुजा भरे  
इसि गुलालकी ख्याल सुहाती ॥ झूठिहूँदै झझ-  
काय जहां तिय झांकी झुकी झझकी मदमाती ।

( १३२ ) जगद्विनोद ।

रूसि रही घरी आधक लों तिय झारत अंग  
निहारत छाती ॥ ५३ ॥

दोहा ।

चढ़त भौं ह धरकत हियो, हरपत मुख मुसक्यात  
मदछाकी तियको जु पिय, छबिछकि परसतगात  
जहँ अंगनकी छबिसरस, बरनत चलनचितौना  
ललित हाव ताको कहत, जे कवि कविता भौन

अथ ललित ।

कवित्त—सजि ब्रजचन्द्रपैचलीयों मुखचन्द्रजाको,  
चन्द्रचांदनीको मुख मंद सो करत जात।  
कहै पदमाकर त्यों सहज सुगंधहीके,  
पुंज बन कुंजनमें कंजसे भरत जात ॥  
धरत जहांई जहां पगहै पियारी तहां,  
मंजुल मँजीठहीके माठसे ढरत जात।  
बारनते हीरा श्वेत सारीकी किनारनते,  
हारनते मुकुता हजारन झरत जात ॥ ५६ ॥

दोहा ।

जि शृंगारसुकुमार तिय, कटिलघुदगनि दराज।  
 रुखहुनाह आवत चली, तुमहिंमिलनतकि आज॥  
 सुनत भावतेकी कथा, भाव प्रगट जहां होत।  
 मोहायित तासों कहै, हाव कविनके गोत ५८॥

अथ मोहायित हावको उदाहरण—सवैया ।

रूप दुहूँको दुहूँनसुन्यो सुरहै तबते मानों  
 संग सदाही । ध्यानमें दोऊ दुहूँन लखैं हरषैं  
 अँगअंग अनंग उछाहीं ॥ मोहि रहे सबके यों  
 दुहूँ पदमाकर और कछू सुधि नाहीं । मोहनको  
 मनमोहनीमें बस्यो मोहनीको मनमोहनमाहीं ५९

दोहा ।

वशीकरन जबते सुन्यो, श्याम तिहारोनामा  
 दगनि मूँदि मोहितभई, पुलकि पसीजनिवाम  
 करै निरादर ईठको, निजगुमान गहि वास ।  
 कहत हावविब्बोक बहु, जेकविमतिअभिराम



अथ विब्वोक हावको उदाहरण-सवैया ।

केसर रंग महावरसै सरसै रसरंग अनंग चमूके।  
धूम धमारनको पदमाकर छाय अकाश अवीरके  
मूके ॥ फाग यों लाडिलीकी तिहिमें तुम्हें लाज  
न लागत गोप कहूँके । छैल भये छतियां छिरको  
फिरौ कामरी ओढे गुलालके ढूके ॥ ६२ ॥

दोहा ।

रहो देखि दृगदै कहा, तुहि न लाज कछु छूत।  
मैं बेटी वृषभानुकी, तू अहीरको पूत ॥ ६३ ॥  
लाज निवार सकै नहीं, पियहि मिलेहू नारि।  
विहृत हाव तासोंसबै, कविजन कहत विचारि

अथ विहृत हावको उदाहरण-सवैया ।

सुन्दरिको मणिमंदिरमें लखि आयै गोविन्द  
बनै बडभागे। आनन ओप सुधाकर सों पदमाकर  
जीवन ज्योतिके जागे ॥ औचक ऐंचत अंचलके

रुकी अँगअंग हियो अनुरागे । मैनेके राजमें  
 लि सकी न भट्ट ब्रजराजसों लाजके आगे ६५  
 हा—यह न बात आछीकछू, लहियौवनपरगांस  
 लाजहिते चुप ह्व रहति, जो तू पियके पास  
 तन मर्दति पियके तिया, दरशावत झुठरोष ।  
 याहि कुट्टमित कहत हैं, भाव सुकवि निर्दोष

अथ कुट्टमित वर्णन ।

कवित्त—अंचलके ऐंचे चल करती दृगंचलकी,  
 चंचलातै चंचल चलै न भजि द्वारेको ।  
 कहै पदमाकर परैसी चौक चुम्बन में,  
 छलनि छपावै कुच कुंभनि किनारंको ।  
 छातीके छिपेपै परीरातीसीरिसायगल,—  
 वाँहीं किये करै नाहिं नाहिं पै उचारेको ।  
 हाँकरत शीतल तमासे तुंगती करत,  
 सीकरति रतिमें वशीकरति प्यारेको ६८

दोहा ।

कर ऐंचत आवत ईंची, तिय आपहीपियओर  
झूठिहुं रूसिरहै छिनक, छुवत छराको छोर ॥  
दैजुडिठार्ई नाहसँग, प्रकटै विविध विलास ।  
कहत ग्यारहें हाव सो, हेला नाम प्रकास ७०

अथ हेलाहाव वर्णन—सवैया ।

फागके भीर अमीरन त्यों गहि गोविंद लै  
गई भीतर गोरी । भाय करी मनकी पदमाकर  
ऊपर नाय अबीर कि झोरी ॥ छीन पितम्बर  
कंबरतैं सुबिदा दई मीड कपोलन रोरी । नयन  
नचाय कही मुसक्याय लला फिर आइयो  
खेलन होरी ॥ ७१ ॥

दोहा—हर विरंचिनारदनिगम, जाकोलहतनपार  
ता हरिको गहि गोपिका, गरबिगुहावतवार  
हानि क्रिया कछुतियपरुष, बोधनकरै जु भाव  
रसग्रन्थनमें कहतहैं, तासों बोधकहाव ७३ ॥

अथ बोधकहाव वर्णन—सवैया ।

दोरु अटांन चढै पदमाकर रेखें दुहुंको  
 दुबो छविछाई । त्यों ब्रजबाल गोपाल तहां वन-  
 माल तमालहिकी दरशाई ॥ चन्द्रमुखी चतुराई  
 करी तव ऐसी कछू अपने मन भाई । अंचल ऐंचे  
 उरोजनतैं नंदलालको मालतीमाल दिखाई ७४  
 दोहा-निरखिरहेनिधिबनतरफ, नागरनन्दकुमार  
 तोरि हीरको हार तिय, लगी बगारन बार ७५

इति श्रीकूर्मवंशावतंस-श्रीमन्महाराजाधिराजराजेन्द्र-श्रीसवाई

महाराजजगतसिंहाज्ञया मथुरास्थाने मोहनलालभट्टा-

त्मजकविपद्माकरविरचितजगद्विनोदनामकाव्ये

अनुभावप्रकरणम् ॥ ३ ॥

अथ संचारी भाव ।

दोहा—थाई भावनको जिते, असिसुख रहै सिताव  
 जे नवरसमें संचरै, ते संचारी भाव ॥ १ ॥

थाई भावनमें रहत, याविधि प्रगट विलात।  
ज्यों तरंग दरियावमें, उठि उठि तितहिसमात  
थिरहै थाई भाव तब, भिरि पूरण रस होता।  
थिर न रहत रस रूपलों, चंचारिनको गोत  
थाई संचारीन को, है इतनोई भेद ।  
असंचारिनके कहत हैं, तेंतिस नाम निवेद४

कवित्त—कहिनिरवेदग्लानिशंकात्यों असूयाश्रम,  
मद धृति आलस विपाद मति मानिये ।  
चिन्ता मोह सुपन विबोध स्मृतिअमरष,  
गर्व उतसुक तासु अवहित्थ ठानिये ॥  
दीनता हरष ब्रीडा उग्रता सु निद्राव्याधि,  
मरण अपसमार आवेगहु आनिये ॥  
त्रास उनमाद पुनि जड़ता चपलताई,  
तेंतिसौ वितर्क नाम याही विधि जानिये

दोहा—याविधि संचारी सबै, वर्णत हैं कविलोग  
जे ज्यहि रसमें संचरै, ते तहँ कहिबे योगद॥

## जगद्धिनोद । ( १३९ )

डर उपजै कछु खेद लहि, विपति ईरपाज्ञान  
 ताहिते निज निदरिबो, सो निर्वेद बखान ७  
 अति उसाँसअरुदीनता, विवरणअश्रु निपात  
 निर्वेदहुते होतहै, वे सुभाव निजगात ॥८॥

अथ निर्वेद-सवैया ।

यों मन लालची लालचमें लगी लोभ तरंगनमें  
 अवगाह्यो । त्यों पदमाकर देहके गेहके नेहके  
 काजन काहि सराह्यो ॥ पाप किये पै न पातित  
 पावन जानिकै रामको प्रेम निबाह्यो । चाह्यो  
 भयो न कछू कबहूँ यमराजहूसो वृथा वैर  
 विसाह्यो ॥ ९ ॥

दोहा-भयो न कोऊ होइगो, मो समानमतिमन्द  
 तजे न अवलौं विषयविष, भजेनदशरथनन्द  
 भूखहिते कि पियासते, कै रति श्रमते अंग ।  
 विह्वल होत गलानिसों, कम्पादिकस्वरभंग ॥

अथ ग्लानिको उदाहरण—सवैय ।

आजु लखी मृगनैनी मनोहर बेणी छुटी  
छहरै छवि छाई । टूटे हरा हियरा पै परे पदमा-  
कर लीकसी लंकलुनाई ॥ कै रतिकेलि सकेलि  
सुखै कलिकेलिके भौनते बाहिर आई । राजि  
रही रति आँखिनमें मनमें धौंक हातनमें  
शिथिलाई ॥ १२ ॥

दोहा—शिथिलगातकाँपतहियो, बोलतबनतनबैन  
करी खरी विपरीति कहुँ, कहत रँगिले नैन ।  
कै अपनी दुर्नीति कै, दुवन झूरता मानि ।  
आवै उरमें शोच अति, सो शंका पहिंचानि

अथ शंका ।

कवित्त—मोहिलखिसोवतविथोरिगोसुवेनी बनी,  
तोरिगो हियेको हार छोरिगो सु गैयाको  
कहै पदमाकर त्याँ घोरिगो घनेरो दुख,

बोरिगोबिसासी आजलाजहीकी नैयाको  
 अहित अनैसो ऐसो कौन उपाहास है जु,  
 शोचत खरी में परी जीवत जुन्हैयाको ॥  
 बूझैगे चवैया तब कैहों कहा दैया इत,  
 पारिगो को मैया मैरीसेजपैकन्हैयाको १५

दोहा ।

लगे न कहूँ ब्रज गलिनमें, आवत जात कलंका  
 निरखि चौथको चांद यह, शोचत सुसुखि सशंका  
 सहि न सकै सुख औरको, यहै असूया जान ।  
 क्रोध गर्व दुख दुष्टता, ये स्वभाव अनुमान १७॥

अथ असूयाको उदाहरण ।

कवित्त—आवत उसाँसी दुखलगै और हांसी सुनि  
 दासी उरलाय कहौ को नहिं दहा कियो ।  
 कहै पदमाकर हमारे जान ऊधौ उन,  
 तात कौन मात कौन भ्रातको कहा कियो  
 कंकालिनि क्वरी कलंकिनि कुरूप तैसी,



चेटकनि चेरी ताके चित्तको चहा कियो ।  
 राधिकाकी कहावत कहि दीजो मोहनसों,  
 रसिकशिरोमणि कहाय धौं कहा कियो १८

दोहा—जैसोको तैसो मिलै, तबहीं जुरत सनेह ।  
 ज्यों त्रिभंग तनु श्यामको, कुटिल कूबरीदेह १९  
 धन यौवन रूपादिते, कै मदादिके पान ।  
 प्रगट होत मदभाव तहँ, औरै गति बतरान २०

अथ मदको उदाहरण—सवैया ।

पूषनिशामें सुवारुणी लै बनि बैठे दुहूँ मदके  
 मतवाले । त्यों पदमाकर झूमै झुकै घन घूमि रचे  
 रसरंग रसाले ॥ शीतको जीत अभीत भये सुगनै  
 न सखी कछु शाल दुशाले । छाक छका छवि-  
 हीको पिये मद नैननके किये प्रेमके प्याले ॥२१॥

दोहा ।

धन मद यौवन मद महा, प्रभुताको मद पाय ।  
 तापर मदको मद जिन्है, को त्यहि सकै सिखाय ।

अति रति अति गतिते जहां, सुअनि खेद सरसाय  
सो श्रम तहां सुभावयै, स्वेद उसाँस मनाय २३॥

अथ श्रमको उदाहरण—सवैया ।

कै रतिरंग थकी थिर ह्वै पर्यकमें प्यारी परी  
ख वायकै । त्यां पदमाकर स्वेदके बुन्द रहे  
साहलसे तन छायकै ॥ बिन्दु रचे मेहँदीके लसे  
र तापर यों रह्यो आनन आयकै । इन्दु मनो  
भरबिन्दु पै राजत इन्द्रवधूनके वृन्द बिछायकै ॥

दोहा ।

श्रमजलकन पलकन प्रगट, पलकनथकत उसाँस।  
करी खरी विपरीतरति, परी विसासी पास २५॥  
साहस ज्ञान सुसंगते, धरै धीरता चित्त ॥  
वाही साँ धृति कहत है, सुकवि सबै नित नित २६॥

अथ धृतिको उदाहरण—सवैया ।

रे मन साहसि साहस राख सुसाहससों सब जेर  
फिरंगे। ज्यां पदमाकर याँ उखमें दुख त्यां दुखमें

सुख फेर फिरेंगे ॥ वैसहि बेणु बजावत श्याम सु  
नाम हमारोहु टेर फिरेंगे । एक दिना नहि एक  
दिना कबहूं फिर वे दिन फेरि फिरेंगे ॥ २७ ॥

पुनर्वथा—सवैया ।

या जग जीवनको है यहै फल जो छल छाँडि  
भजै रघुराई । शोधिकै संत महंतनहूं पदमाकर  
बात यहै ठहराई ॥ ह्वैरहे होनी प्रयास विना  
अनहोनी न ह्वै सकै कोटि उपाई । जो विधि  
भालमें लीक लिखी सो बढाई बढै न घटै न  
घटाई ॥ २८ ॥

दोहा ।

बनचरबनचरगगनचर, अजगरनगर निकाय  
पदमाकर तिन सबनकी, खबरलेतरघुराय २९  
जागरणादिकते जहां, जो उपजत अलसानि ।  
ताहीसों अलस कहत, कवि कोविद जेआनि

अथ आलसको उदाहरण ।

कवित्त—गोकुलमें गोपिन गोविंदसंग खेलीफाग,  
 रातिभरी आलसमें ऐसी छवि छलकैं ।  
 देह भरी आलस कपोल रस रोरी भरे,  
 नींद भरे नयन कछूक झपैं झलकैं ॥  
 लाली भरे अधर बहाली भरे सुखबर,  
 कवि पदमाकर विलोकैं कौन सलकैं ।  
 माग भरे लाल और सुहाग भरे सबअंग,  
 पीक भरी पलक अवीर भरी अलकैं ३१ ॥

दोहा—निशि जागी लागी हिये, प्रीति उमंगत प्रात  
 उठिनसकत आलसवलित, सहज सलोने गात  
 फुरै न कछु उद्योग जहँ, उपजै अतिही शोच ॥  
 ताहि विषाद वखानहीं, जे कविसदा अपोच ३३ ॥

अथ विषाद वर्णन ।

कवित्त—शोच न हमारे कछू त्याग मनसोदनके,  
 तनको न शोच जोपै योंही जरेजाइ हैं ।

कहै पदमाकर न शोच अब एहँ यह,  
 आईहै तौ आनिहै न आइ है न आइहै॥  
 योगको न शोच और भोगको न शोच कछु  
 यही बडो शोच सो तो सबनि सुहाइ है।  
 कूबरीके कूबरमें बेध्यो है त्रिभंगता,  
 त्रिभंगको त्रिभंगी लागे कैसे मुरझाइहै ३४

पुनर्यथा ।

कवित्त—एकैसंग हाल नन्दलाल औगुलालदोउ,  
 दृगनि गये जु भरि आनँद मढै नहीं ।  
 धाय धाय हारी पदमाकर तिहारी सौंह,  
 अब तो उपाय एक चित्तमें चढै नहीं ॥  
 कैसी करों कहां जाऊँ कासोंकहीं कौनसुनै,  
 कोऊ तो निकासो जासे दरद बढै नहीं।  
 येरी मेरी वीर जैसे तैसे इन आँखिन ते,  
 कढिगो अबीर पै अहीरको कढै नहीं ३५

दोहा ।

अब न धीर धारत बनत, सुरत बिसारी कन्त ॥  
 पिक पापी पीकन लगे, बगरेड बाग बसन्त ३६ ॥  
 नीति निगम आगमनते, उपजै भलो विचार ॥  
 ताहीसों मति कहत हैं; सब ग्रन्थनको सार ॥ ३७ ॥

अथ मतिको उदाहरण—सवैया ।

बादही बाप बदीके बकै मति बोरदे बंज विषय  
 विपहीको। मानिलै या पदमाकरकी कहि जो हित  
 चाहत आपने जीको ॥ शंभुके जीवको जीवनमूरि  
 सदा सुखदायक है सबहीको । रामहीराम कहै  
 रसना कस ना तू भजे रसनाम सहीको ॥ ३८ ॥

दोहा ।

पाछे पर न कुसंगके, पदमाकर यहि डीठ ॥  
 परधन खात कुपेट ज्यों, पिटत विचारी पीठ ३९  
 जहां कौनहूँ बातकी, चितमें चिन्ता होय ॥  
 चिन्ता तासों कहत हैं, कविकोविद सब कोय ४०

अथ चिंताको उदाहरण ।

कवित्त-झिलत झकोर रहै यौवनको जोर रहै,  
 समद मरोर रहै शोर रहै तवसों ।  
 कहै पदमाकर तकैयनके मेह रहै,  
 नेह रहै नैनन न मेह रहै दवसों ॥  
 बाजत सुबैन रहै उनमद मैन रहै,  
 चितमें न चैन रहै चातकीके रवसों ।  
 गेहमें न नाथ रहै द्वारे ब्रजनाथ रहै,  
 कबौलोंमनहाथ रहै साथ रहै सबसों ४१ ॥

दोहा ।

कोमल कंज मृणालपै, कियै कलानिधि बास ।  
 कबको ध्यान रह्यो जु धरि, मित्र मिलनकी आस ।  
 आपुहि अपनी देहको, ज्ञान जबै नहिं होय ।  
 विरह दुःख चिंताजनित, मोह कहावत सोय ॥

अथ मोहको उदाहरण-सवैया-।

दोउनको सुधि है न कछु बुधि वाही बला-

में बूडि बही है । त्यों पदमाकर दीजै मिलाय  
 त्यों चंग चवायनको उमही है ॥ आजुहिकी वा  
 दिखादिखमें दशा दोउनकी नहिं जातकही है ।  
 मोहन मोहि रह्यो कबको कबकी वह मोहनी  
 मोहि रही है ॥ ४४ ॥

दोहा ।

मटपटाति तसबी हंसी, दीह दृगन में मेह ।  
 सुत्रजवाल मोही परत, निर्मोही को नेह ॥ ४५ ॥  
 मपन स्वप्नको देखिवो, जगिबो वोहै बिबोध ।  
 मिरन बीती वातको, सुमृति भाव सब शोध ४६  
 अथ स्वप्नको उदाहरण—सवैया ।

कांपि रहै छिन सोवतहूँ कछु भापिवो सो  
 अनुसारि रही है । त्यों पदमाकर रंच रुमंचनि  
 स्वदके बुन्दनि धारि रही है ॥ वेप दिखादिखि  
 क सुखमें तनकी तनको न सम्हार रही हो जानति  
 हो सुखि सापनेमें नंदलालको नारि निहारि रही है



दोहा ।

क्योंकरि झूठी मानियै, सखि सपने की बात ।  
जु हरि हरयो सोवत हियो, सो न पाइयत प्रात ४८

अथ विबोधको उदाहरण ।

कवित्त—अधखुली कंचुकी उरोज अध आधे खुले,  
अधखुले बेष नखरेखनके झलकै ।  
कहै पदमाकर नवीन अध नीवी खुली,  
अधखुले छहरि छराकै छोर छलकै ॥  
भोर जगि प्यारी अध ऊरध इतैकी ओर,  
भाषी झिखि झिरकि उचारि अध पलकै ।  
आँखै अधखुली अधखुली खिरकीहै खुली,  
अधखुली आनन पै अधखुली अलकै ४९

दोहा ।

अनुरागी लागी हिये, जागी बडेप्रभात ।  
ललित नैन बेनी छुटी, छातीपर छहरात ५०

अथ स्मृतिको उदाहरण—सवैया ।

कंचन आभा कदम्बतरे करि कोऊ गई तिय  
 तीजतियारी । हौंहुं गई पदमाकर त्यों चलि  
 आंचक आईगो कुंजविहारी ॥ हेरि हिंडोरे चढाय  
 लियो कियो कौतुक सो न कह्यो परै भारी ।  
 फूलन वारी पियारी निकुंजकी झूलनहै नव  
 झूलनवारी ॥ ५१ ॥

दोहा—करी जुही तुम वादिना, वाके संग बतरान।  
 वही सुमिरि फिरि फिरि तियारा खति अपने प्रान ५२  
 जहां जु अमरष होत लखि, दूजे को अभिमान ।  
 अमरष तासों कहत हैं, जे कवि सदा सुजान ५३

अथ अमरष वर्णन ।

कवित्त—जैसो तै न मोसों कहूं नेकहूं डरात हुतो,  
 ऐसो अब होहूं तोहूं नेकहूं न डारिहों ।  
 कहै पदमाकर प्रचंड जो परैगो तो,

उमंड करि तोसों भुजदंड ठोंकि लरिहों॥  
चलो चलु चलो चलु विचलन बीचहीते,  
कीच बीच नीच तो कुटुंबको कचरिहों।  
थेरे दगादार मेरे पातक अपार तोहिं,  
गंगाके कछारमें पछारि छार करिहों ५४  
दोहा—गरब सु अंजनहीं विना, कंजनको हरिलेता  
खंजन मदभंजन अरथ, अंजन अँखियन देत ॥  
बल विद्या रूपादिको, कीजै जहां गुमान ।  
गर्व कहत सब ताहिसों, जे कवि सुमतिसुजान॥

अथ गर्वको वर्णन ।

कवित्त—बानीके गुमानकलकोकिलकहानीकहा,  
बानीकी सुबानी जाहि आवत भनै नहीं।  
कहै पदमाकर गोरार्इके गुमान कुच,  
कुंभनपै केसरिकी कंचुकी ठनै नहीं ॥  
रूपके गुमानतिल उत्तमा न आनै उर,

आनननिकाइ पाई चन्द्रकीरनै नहीं ।  
 मृदुती गुमानमय तूलहू न मान कछु,  
 गुणके गुमान गुण गौरिको गनै नहीं ५७ ॥  
 दोहा ।

लपर गालिब कमलहै, कमलन पै सुगुलाब ॥  
 गालिब गहब गुलाब पै, मोतन सुरभि सुभाव ५८  
 जहां हितूके मिलन हित, चाह रहति हियमाहिं ॥  
 उत्सुकता तासों कहत, सब ग्रन्थनमें चाहिं ५९ ॥

अथ उत्सुकता वर्णन ।

कवित्त-ताकिये तितै तितै कुसुम्भ सींचु बोई परै,  
 प्यारी परवीन पाउँ धरति जितै जितै ।  
 कहैपदमाकरसुपौनतेउ, तालीवनमालीपै,  
 चली यों बाल बासर वितै वितै ॥  
 भारहीके डारन उतारि देत आभरन,  
 हीरनके हारदेत हिलिन हितै हितै ।

चांदनी के चौसर चहुँघ्राचौक चांदनीमें,  
चांदनीसी आई चंद चांदनीचितै चितै ६०  
दोहा ।

सजै विभूषण वसन सब, सुपिय मिलनकी हौस ।  
सह्यो परति नहिं कैसहूँ, रह्यो अधवरी द्यौस ॥  
जो जहँ करि कछु चातुरी, दशा दुरावै आय ।  
ताहीसों अवहित्थु यह, भाव कहत कविराय ॥

अथ अवहित्थुको वर्णन—सवैया ।

जोर जगी यमुना जलधारमें धाय धसी जल  
केलिकी माती । त्यों पदमाकर पैगचलै उछूलै  
जब तुंग तरंग विधाती ॥ दूटे हरा छरा छूटै सबै  
सरबोर भई अँगिया रँगराती । को कहतो यह  
मेरी दशा गहतो न गोविंद तो मैं बहिजाती ॥  
दोहा—निरखतही हरि हरषकै, रहे सु आंशू छाया  
बूझत अलि केबल कह्यो, गयो धूमही धाय ६४ ॥

अति दुखते विरहादिते, परति जबहिं जो दीन ।  
ताहि दीनता कहतहैं, जे कवित्त रसलीन ॥ ६५ ॥  
अथ दीनताको उदाहरण—सवैया ।

कै गिनतीसी इती विनती दिन तीनकलौं  
हुवार सुनाई । त्यों पदमाकर मोह मया करि  
गहि दया न दुखीनकी आई ॥ मेरो हराहरहार  
मयो अब ताहि उतारि उन्हें न दिखाई । ल्याई  
नतू कबहू बनमाल गोपालकी वा पहिरी  
पहिराई ॥ ६६ ॥

बोहा—मुख मलीन तन छीनछवि, परीसेजपरदीन  
लत क्यौं न सुधि साँवरे, नेहो निपट नवीन ६७ ॥  
जहाँ कौनहूँ बताते, उर उपजत आनन्द ।  
प्रकटै पुलक प्रस्वेदते, कहत हरष कविवृन्द ६८ ॥

अथ हर्षको उदाहरण—सवैया ।

जगजीवनको पलजानि परचो धनि नैननि-  
का ठहरैयतुहै । पदमाकर ह्योहुलसैं पुलकै तनु

सिंधुसुधाके अन्हैयतुहै ॥ मन पैरत सो रसके नद-  
में अति आनंदमें मिलिजैयतुहै । अब ऊंचे  
उरोज लखै तियके सुरराजके राजसों पैयतुहै ६९

दोहा ।

तुमहिं विलोकिविलोकियै, हुलसि रह्योयों गाता  
आँगी में न समात उरउरमें मृदु न समात ॥ ७० ॥  
जहां कौनहूं हेतते, उरउपजत अति लाज ।  
ब्रीडा तासों कहतहै, सुकविनके शिरताज ७१ ॥

अथ ब्रीडाको उदाहरण—सवैया ।

कालिह परी फिर साजवि स्यानसु आजु तौ  
नैनसों नैन मिलालै । त्यों पदमाकर प्रीतिप्र-  
तीतिमें नीतिकी रीति महा उर शालै ॥ ये दिन  
यौवन जातो इतै तन लाज इती तु करैगी कहां  
लै । नेक तै देखन दे मुखचन्द्रसों चन्द्रमुखी मति  
घंघर घालै ॥ ७२ ॥

दोहा-प्रथमसमागमकीकथा, बूझीसखिनजुआय  
 मुख नवाय सकुचाय तिय, रही सुधुँधुटनाय  
 निरदैनसों उग्रता, कहत सुमति सबकोय।  
 शयन कहावत सोइबो, वहै सु निद्रा होय ॥

अथ उग्रताको उदाहरण ।

गवित्त-सिंधुके सुपूतसुत सिंधुतनयाके बंधु,  
 मंदिर असंद शुभ बुंदर सुधाई के ।  
 कहै पदमाकर गिरीशके बसे हौ शीश,  
 तारनके ईश कुल कारण कन्हाई के ॥  
 हालही के विरह विचारी ब्रजवालहीपै  
 ज्वालसेजगावतगुआलसीलुन्हाईके ।  
 येरे मतिमन्द चन्द आवतनतोहिलाज  
 हैकै द्विजराज काज करत कसाईके ७५ ॥

दोहा-कहाकहौसखिकाहिको, हियनिदैनआज  
 तबु जारत पास्तपिपति, अपतिउजारत लाज।



अथ निद्राको उदाहरण ।

कवित्त—चहचही चुभके चभीहै चोंक चुंबनकी,  
 लहलही लांबी लटै लपटी सु लंकपर ।  
 कहै पदमाकर मजानि मरगजी मंजु,  
 मसकी सु आंगी है उरोजनके अंकपर ॥  
 सोई रससार पोसःगन्धनि समोई स्वेद,  
 शीतल सुलोने लोने वदन मयंकपर ॥  
 किन्नरी नरी है कै छरी है छविदार परी,  
 टूटीसी परी है कै परी है परयंक पर ७७

दोहा—नँदनंदननवनागरी, लखि सोचत निर्मूला  
 उरउघरे उरजन निरखि, रह्यो सुआननफूल ॥  
 विरह विवश कामादिते, तनु संतापितहोया  
 ताहीसों सब कविकहत, व्याधि कहावतसोय

अथ व्याधिको उदाहरण ।

कवित्त—दूरहितेदेखत व्यथा मैं वा वियोगिनिकी,  
 आईभलेभाजिह्यां तो लाज मढ़िआवैगी।

कहै पदमाकर सुनो हो घनश्याम जाहि,  
 चेतत कहूं जो एक आहिकढ़ि आवैगी ॥  
 सर सरितानको न सूखत लगैगी देर,  
 येती कछू जुलमिन ज्वाला बढि आवैगी।  
 ताते तन तापकी कहौं मैं कहा बात मेरे,  
 गातही छुवो तौ तुम्हैं ताप चढ़ि आवैगी ॥

हा—कबकीअजबअजार मैं, परी बाम तनछाम  
 नित कोऊमतलीजियो, चन्द्रोदयकोनाम ८१  
 प्राण त्यागिकहियेसरन, सोन वरणिबे योग।  
 वर्णतशूरसतीनको, सुयशहेत कविलोग। ८२ ॥

अथ मरणको उदाहरण—सवैया ।

जानकिको सुनि आरत नाद सु जानि दशा-  
 नकी छलहाई । त्यों पदमाकर नीच निशाचर  
 आइ अकाशमें आडयो तहांई ॥ रावणऐसे महारि-  
 पुर्मां अति युद्ध कियो अपने बलताई । सोहित  
 श्रीरघुराजके काजपै जीवतजै तौ जटायुकीनाई ।

पुनर्यथा ।

कवित्त-पाली पैजपनकी प्रवेश करि पावकसों,  
 पौनसे सिताव सह गौनका गमीमई ।  
 कहै पदमाकर पताका प्रेम पूरणकी,  
 प्रकट पतिव्रतकी सौगुनी रती भई ।  
 भूमिहू अकाशहू पतालहू सराहै सब,  
 जाको यश गावत पवित्रभी सतीभई ।  
 सुनत पयान श्रीप्रतापको पुरन्दरपै,  
 धन्य पटरानी जोधपुरमें सती भई ॥८४॥

दोहा ।

हने रामदशशीशके, दशौं शीश भुज बीस ।  
 लै जटायुकी नजारि जनु, उडे गीधनवतीस ॥  
 सह दुःखादिकते जहां, होत कम्प भूपात ।  
 अपस्मार सो फेन मुख, श्वासादिकसरसात ।

अथ अपस्मारका उदाहरण—सवैया ।

जाछिनते छिन सांवरे रावरे लागे कटाक्ष  
 कछू अनियारे । त्यों पदमाकर ताछिनते तियसों  
 अँगअंग न जात सम्हारे ॥ ह्वै हिय हायल घायल-  
 सी घन घूमि गिरी परै प्रेम तिहारे । नैन गये फिर  
 फन वहै मुख चैन रह्यो नहिं मै नके सारे ॥८७॥  
 दोहा-लखि बिहाल एकै कहत, भई कहूं भयभीत  
 यकै कहत मिरगी लगी, लगी न जानत प्रीत  
 अति डरते अतिनेह ते, जु उठि चालियतु वेग  
 ताही सों सब कहत हैं, संचारी आवेग ८९ ॥

अथ आवेग वर्णन ।

शक्ति-आई संग अलिन के ननैद पटाई नीठ,  
 सोहत सोहाई सो सुई डरी सुपट की ।  
 कहै पदमाकर गँभीर यमुनाके तीर,  
 लागी घट भरन नदली नेह अटकी ॥

ताहि समय मोहन सुवाँसुरीबजाईतामें,  
 मधुर मलार गाई ओर वंशीवट की ।  
 तान लगे लटकी रही न सुधि घूँघुटकी,  
 घटकी न अवघट बाटकी न घटकी ९०

दोहा ।

सुनिआहटपियपगनिको, रभरि भजीयोंनारि  
 कहुं केकब कहुंकिंकिणी, कहूं सुनूपुर डारि ।  
 जहां कौनहूं अहितते, उपजत कछु भयआय  
 ताहीको नितत्रास कहि, वर्णतहैं कविराय ९२

अथ त्रासको उदाहरण—सवैया ।

ये ब्रजचन्द गोविन्द गोपाल सुन्यों नकयो  
 केते कलाम किये मैत्यों पदमाकर आनँदकेनँद  
 हौ नँदनन्दन जानिलिये मैं ॥ माखन चोरीके  
 खोरिन है चले भाजि कछु भय मानि जियेमैं ।  
 दूरिहूं दौरि दुरयो जो चहो तौ दुरौ किन मेरे  
 अधेरे हिये मैं ॥ ९३ ॥

दोहा ।

शिशिरशीतभयभीतकछुं, सुपरि प्रीतिकैपाया  
 आपहिते तजि मान तिय, मिली प्रीतिमेंजाय  
 अविचारित आचरन जो, सोउन्माद बखान  
 व्यर्थ वचन रोदन हँसी, ये स्वभाव तहँजान  
 अथ उन्मादको उदाहरण—सवैया ।

आपहिं आपपै रूपि रही कबहूँ पुनि आपहिं  
 आप मनावै । त्यों पदमाकर ताके तमालनि  
 भेटिवेको कबहूँ उठि धावै ॥ जो हरि रावरो  
 चित्र लिखै तो कहूँ कबहूँ हँसि हेरि बुलावै ।  
 व्याकुल बाल सु आलिनसों कह्यो चाहै कछू तो  
 कछू कहि आवै ॥ ९६ ॥

दोहा ।

छिनरावतिछिनहँसिउठति, छिनबोलतिछिनसौंन  
 छिन छिन पर छीनी परति, भई दशा थों कौन  
 गमन ज्ञान आचरणकी, रहै न जहँ न्यामर्थ ॥  
 नित अनहित देखै सुनै, जइनाकहत नमर्थ ९८

अथ जडताको उदाहरण ।

कवित्त—आज बरसानेकी नवेली अलवेलीबधू,  
मोहन विलोकिवेको लाज काज लैरही ।  
छज्जा छज्जाझांकती झरोखनिझरोखनिहै,  
चित्रसारी चित्रसारी चन्द्र सम ह्वैरही ॥  
कहै पदमाकर त्यों निकस्योगोविंदताहि,  
जहां तहां इकटक ताकि धरी ह्वैरही ।

छज्जावारीछकीसी उझकीसीझरोखावारी  
चित्र कैसीलिखीचित्रसारीवारीह्वैरही १९  
दोहा—हलै दुहुँन चलै दुहुँ, दुहुँ न विसारिगे गेह ।  
इकटकदुहुँनिदुहुँ लखै, अटकि अटपटेनेह ॥  
जहँ अति अनुरागादि ते, थिरता कछू रहैन ।  
तितचितचाहैआचरण, वहै चपलताऐन ॥ १॥

अथ चपलताको उदाहरण—सवैया ।

कौतुक एक लख्यो हरि ह्यां पदमाकर यों  
तुम्है जाहिरकी मैं । कोऊ बडे घरकी ठकुराइनि  
ठाढी नघात रहै छिनकी मैं ॥ झांकतिहै कबहुँ

झँझरीन झरोखनि त्यों सिरकी सिरकी मैं । झां-  
कतिही खिरकीमें फिरै थिरकी थिरकी खिरकी  
खिरकीमें ॥२॥ दोहा ।

चकरीलोंसँकरीगलिन, छिन आवत छिनजात।  
परी प्रेमके फन्दमें, बधु बितावत रात ॥ ३ ॥  
उर उपजत सन्देह जहँ, कीजे कछू विचार ।  
ताहिवितर्कविचारहीं, जेकविसुमतिउदार।४॥

अथ वितर्कको उदाहरण ।

कवित्त-द्योसगुण गौरिकेसु गिरिजागोसाँइनको,  
आवत यहांही अति आनंद इतै रहै ॥  
कहै पदसाकर प्रतापसिंह महाराज,  
देखो देखिवेको दिव्य देवता तितै रहै है ॥  
शैल तजि बैल तजि फैल तजि गलनमें,  
हेरत उमा को यों उमापति हितै रहैं ।  
गौरिनमें कौन धौं हमारी गुणगौरि एहैं,  
शंभुधरी चारकलों चकृत चितै रहैं ॥५॥



( १६६ )

जगद्विनोद ।

पुनर्यथा ।

कवित्त-वेऊ आयै द्वारेही हूँ हुती अगवारे और,  
द्वारे अगवारे कोऊ तौन तिहि कालमें ।  
कहै पदमाकर वे हरपि निरखि रहै,  
त्योही रही हरपि निरखि नँदलाल में ॥  
मोहितोनजान्योगयोमेरीआलीमेरो मन,  
मोहनके जाइधौं परचो है कौन ख्यालमें ।  
भूलयो भौंह भालमें चुभ्योकै टेढीचालमें ।  
छक्योकै छबिजालमें कैबींध्योवनमालमें ॥

दोहा ।

किधौं सुअधपक आममें, मानहुँ मिलो मलिन्द ।  
किधौं तनक है तमरह्यो, कै ठोढी को बिन्द १०७

इति श्रीकूर्मवंशावतंसश्रीमहाराजाधिराजराजेन्द्रश्रीसवाई

महाराजजगत्सिंहाज्ञया कविपद्माकरविरचितजग-

द्विनोदनामकाव्ये संचारीभावप्रकरणम् ॥ ४ ॥

अथ स्थायीभाव—दोहा ।

रस अनुकूल विचार जो, उर उपजत है आय  
 स्थायी भाव बखानहीं, तिनहीको कविराय १  
 है सब भावन सें सिरे, टरत न कोटि उपाव ।  
 हैं परिपूरण होत रस, तेई थैई भाव ॥ २ ॥  
 रतिइकहास जुशोकपुनि, बहुरिक्रोध उत्साह ।  
 भयगलानिआचरजनिर, वेदकहतकविनाहरे  
 नवरसके नौई इतै, थायीभाव प्रमाण ।  
 तिनकेलक्षणलक्ष्यसब, याविधि कहत सुजान  
 सुप्रिय चाहते होत जो, सुमन अपृग्ब प्रीति ।  
 ताहीसों रति कहतहैं, रसग्रंथनकी रीति ॥ ५ ॥

अथ रतिको उदाहरण ।

वित्त—सजनलगी है कहूं कवहूं शृंगाग्नकी,  
 तजन लगी है कहूं ये सब सवारी की ॥  
 चखन लगी है कछु चाह पदमाकर न्यां,  
 लखन लगी है मंजुसृगति सुगरी की ॥  
 सुन्दर गोविन्द गुण गनन लगी है कछु,

सुनन लगी है बात बांकुरे विहारीकी ।  
 पगन लगी है लगी लगन हियेसों नेकु,  
 लगन लगी है कछु पीकी प्राणप्यारीकी ।  
 दोहा—कान्हतिहारेमानको, अति आतप यह पाय  
 तियउर अंकुरप्रेमको, जाइ न कहँकुम्हिलाय ।  
 वचन रूपकी रचनते, कछु डर लहत विकास  
 ताते परमित जो हँसनि, वहै कहीयतु हास ॥८  
 अथ हासको वर्णन । युनर्यथा—सवैया ।

चन्द्रकला चुनि चूनरि चारु दई पहिराय  
 सुनाय सुहोरी । वेंदी विशाखा रची पदमाकर  
 अंजन आँजि समाजिकै रोरी ॥ लागी जबै  
 ललिता पहिरावन कान्हकी कंचुकी केसर बोरी ।  
 हेरि हरे मुसकाइ रही अँचरामुख दै वृषभानु  
 किशोरी ॥९॥ दोहा ।

विवश न ब्रज वनितानके, सखि मोहन मृदुकाय ।  
 चीर चोरि सुकदम्ब पै, कछु करहे मुसक्याय १० ॥

अहित लाभ हित हानि ते, कछु जु हिये दुखहोत।  
शोक सुथायी भावहै, कहत कविनको गीत ११॥

अथ शोकको उदाहरण—सवैया ।

मोहि न शोच इतौ तन घ्राणको जाय रहै किल  
है लघुताई। येहु न शोच घनो पदमाकर साहिबी  
जोपै सुकण्ठही पाई॥ शोच इहै इक बाल बधू विन  
वहिगो अंगदको युवराई । यों वच वालिवधूके  
सुने करुणाकरको करुणा कछु आई ॥ १२ ॥  
बाम कामकी खससकी, भस्म लगावत अंग ।  
त्रिनयनके नैननि जस्यो, कछु करुणाको रंग १२  
बोहा—रिपुकृतअपमानादिते, परमितचित्तविकार  
जुप्रतिकूल हियहर्षको, वहै क्रोध निरदा १२

अथ क्रोधको उदाहरण ।

कवित्त—नहत विहद नृप रामदल वहलमें,  
ऐसो एकरहौंहीं दुष्ट दानव दलनहीं ।  
कहै पदमाकर चहै तो चहुंभक्तको,

चीर डारों पलमें पलैया पैजपनहों ॥  
 दशरथ लालहै कराल कछु लालपरि,  
 भाषत भयोई नेकु रावणै न गनहों ।  
 रीतो करों लंकगढ इन्द्रहि अभीतो करों,  
 जीतो इन्द्रजीतों आजतोमें लक्षमनहों १५  
 दोहा—फारों बक्षन अक्षको, जौ लगि में हनुमान।  
 तौ लौं पलकन लाइहों, कछुक अरुण अँखियान १६  
 लखि उदभट प्रतिभट जु कछु, जगजागत चितचाव  
 सहरष सो नर बीरको, उत्साहस थिर भाव १७  
 अथ उत्साहको उदाहरण ।

कवित्त—इत कपि रीछ उत राक्षसनहींकी चमू,  
 डंका देत बंका गढलंकाते कढै लगी ।  
 कहै पदमाकर उमण्ड जगहीके हित,  
 चित्तमें कछुक चोप चावकी चढै लगी ॥  
 बातनके वाहियेको करमें कमान कसि,  
 धाई धरधान आसमान में मढै लगी ।

देखते बनी है दुहूँ दलकी चढाचढी में,  
 रामदृगहूँ पै नैक लाली जो चढै लगी १८  
 दोहा-मैघनादको लखि लपण, हरपे धनुष चढाय  
 दुखित विभीषण दवि रहो, कछु कूले रघुराय ॥  
 विकृत भयंकरके डरन, जो कछु चित अकुलात  
 सो भयथायी भाव है, कछु सशंक जहँ गातर ० ॥

अर्थ भयको उदाहरण ।

कवित्त-चितैचित्तै चारों ओर चोंकि चोंकि परै न्योहीं  
 जहाँ तहाँ जब तब खटकन पात हैं ।  
 भाजन साँ चाहत गँवारखालिनीके कछु  
 डरन डरनि में उठाने रोग गात हैं ॥  
 कहै पदसाकर सु देखि दशा मोहनकी,  
 शेषहु सदेशहु सुरेशहु निदान हैं ॥  
 एकपाय भीत एक साग कविभयं एक,  
 एकहाथ छीको एकहाथ अभिघातने ॥  
 दोहा-तीन पैर पुहुसी बई, प्रथमहि परमपुनीत  
 वहु रिवदतल गिवासनहि, सेवलि कछु कस भीत ॥

जहँधिनायचितचीजलखि, सुमिरिपरसमनमाँह  
उपजतजोकछुधिनयहै; ग्लानिकहतकविनाँह॥

( याही को नाम जुगुप्सा जानिये ॥ )

अथ ग्लानिको उदाहरण ।

कवित्त-आवतग्लानिजोबखानकरोज्यादायह,  
मादा महमलमूत मज्जकी सलीती है ॥  
कहै पदमाकर जरातो जागि भीजी तब,  
छीजी दिन रैन जैसे रैनहीकी भीती है ॥  
सीतापति रामके सनेह बश बीती जुपै,  
तौ तौ दिव्य देद यमयातनाते जीती है,  
रीती रामनामते रही जो बिनकाम तौ ।  
याखारिजखराबहाल खालकी खलीतीहै  
दोहा ।

लखिविरूप शूरपनखै, सरुधिरचर चुचुवात।  
सिय हियमें धिनकीलता, भई सुद्वैद्वै पात२५  
दरशपरशसुनिसुमिरिजहँ, कानहुँअजबचारित्र

होइजुचितविस्मितकछू,सोआचरजपवित्र२६  
( याहीको विस्मयथायीभाव जानिये ॥ )

अथ अचरजको उदाहरण—सवैया ।

देखत क्यो न अपूरब इन्दुमें द्वै अरविन्द  
रहे रहि लाली । त्यो पदमाकर कीर बधू इक  
मोती चुगै मनो भै मतवाली ॥ ऊपरते तम छाय  
रह्यो रविकी दवते न दवै खुलि ख्याली । यो  
सुनि बैन सुखीके विचित्र भये चित चकृतसे  
वनमाली ॥ २७ ॥

दोहा ।

नलकृतपुललखि सिन्धुसं, भयेचकितसुरराव  
रामपाद नभतेसवहिं, सुमिरिअगस्त्यप्रभाव  
निफल श्रमादिकतेजुकछु, उरउपजनपछिताव  
संगतिहित निवेदसों, मय रसको थिरभाव

अथ निवेदको उदाहरण—सवैया ।

है थिर मन्दिरमें न क्यो निगिकन्दरमें न



तप्यो तप जाई। राज-रिझाये न कै कविता रघु-  
राज कथा न यथामति गाई ॥ यों पछितात कछू  
पदमाकर कासों कहों निजमूरखताई । स्वारथहं  
न कियो परमारथ योंहिं अकारथ वैस बिताई ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

भोगमें रोग वियोग संयोगमें योगमें काय  
कलेश कमायो । त्यों पदमाकर वेद पुराण पढ्यो  
पढिकै बहु बाद वढायो ॥ दौरयो दुरासमें दास  
भयो पै कहूं विशरामको धाम न पायो । खायो  
गमायो सु ऐसेहि जीवन हाय में रामको नाम न  
गायो ॥ ३१ ॥

दोहा—पदमाकरकछुनिजकथा, कासोंकहोंबखान  
जाहि लखों ताहै परी, अपनी अपनी आन

इति श्रीमोहनलालभट्टात्मजकविपदमाकरविरचितजगद्धिनोद

नामकाव्ये स्थायीभावप्रकरणम् ॥ १ ॥

अथ रसनिरूपण वर्णन—दोहा ।

मिलिविभावअनुभावपुनि, संचारिनकेबन्द ।  
परिपूरण थिर भाव यों, सुर स्वरूपआनन्द  
ज्यों पयपाय विकार कछु, ह्वैदधिहोत अनूप  
तैसेही थिर भावको, वर्णत कवि रसरूप २  
सो रसहै नव भाँतिको, प्रथम कहत शृंगार ।  
हास्यकरुण पुनि रोद्र गनि, वीरसुचारिप्रकार  
बहुरिभयानक जानिये, पुनि वीभत्सवखानि  
अद्भुत अप्रसन्नवस पुनि, सातसुरसउरआनि

अथ शृंगाररत्न वर्णन ।

दोहा—जाको थायीभाव रति. सो शृंगार सुहोत ।  
मिलिविभावअनुभावपुनि, संचारिनके गान्त  
रतिकहियतुजासनलगनि. प्रीतिअपनपरजाय  
थायीभावशृंगारके, भल भाषण कविगय ॥  
परिपूरण थिरभाव रति. सो शृंगारगन जान  
गनिकनको प्यगीनदा. कविजनकियोवखान  
आलम्बन शृंगारके. नियनायक निर

उद्दीपन सब सखि सखा, वनबागादि विहार  
 हावभावमुसक्यानिमृदु, इमिऔरहु जु विनोद  
 है अनुभाव शृंगार नव, कविजन कहत प्रमोद  
 उन्मादिक संचरत तेहाँ, संचारी है भाव ।  
 कृष्ण देवता श्याम रँग, सो शृंगार रसराव  
 सो शृंगार द्वैभांतिको, दम्पति मिलन संयोग  
 अटक जहाँ कछु मिलनकी, सो शृंगारवियोग  
 संयोग शृंगारको वर्णन—पुनर्यथा ।

छप्पय-कलकुण्डल दुहुँ डुलत खुलत अल-  
 कावलि विपुलित । स्वेद सीकरन सुदित तनक  
 तिलकावलि सुललित ॥ सुरत मध्य मतिलसत  
 हरष हुलसत चव चंचल । कविपदमाकर छकित  
 झपित झपि रहत दृगंचल ॥ इमि नित विपरीति  
 सुरतिसमै अस तियसुख साधक जु सब । हरि  
 हर विरंचि पुर उरगपुर सुरपुरलै कह आज अब ॥  
 दोहा ।

तियपियकेपियतीयके, नखशिख साजिशृंगार

करि बदलौ तन सनहुको, दम्पतिकरतविहार  
जहँ वियोगपियतीयको, दुखदायकअतिहोत  
विप्रलम्भ शृंगार सो, कहत कविनकोगोत १४  
वियोग शृंगारको वर्णन । पुनर्यथा—सवैया ।

शुभ शीतल मंद सुगन्ध समीर कछू छल  
चन्दहू छैगयेंहैं । पदमाकर चांदनी चंदहूके कछू  
आंगहि डोरन च्वैगयेंहैं ॥ सनसोहन सो विछुरे  
इतही बनिके न अवै दिन द्वे गयेंहैं । सखि बेहम  
ब तुम दई बनेपै कछूके कछू मन द्वेगयेंहैं ॥ १५ ॥  
पुनर्यथा—सवैया ।

धीर समीरसुतीरते तीछन ईछन केसहु ना मद-  
तीसैं । त्यों पदमाकर चांदनी चन्द चिते चहुँ आनन  
चाँकती जीसैं ॥ छाय विछाय पुंगनके पातन  
लैयती चन्दन की चाँकरीसैं । नीच कदा विग्हा  
फरतो सखि होती कहुँ जोपै सीसु सुठीसैं ॥ १६ ॥  
पुनर्यथा—सवैया ।

एसी न देखी सुनी सजती बनि वादन जान

वियोगकी बाधा । त्यों पदमाकर मोहनको तवते  
कल है न कहूँ पल आधा । लाल गुलाल घला-  
घलमें दृग ठोंकर दैगई रूप अगाधा ॥ कैगई कै  
गई चेटकसी मन लैगई लैगई लैगई राधा ॥ १७ ॥

दोहा ।

अटक रहेकिन काम रत, नागर नन्दकिशोर।  
करहुँकहा पीकनलगे, पिकपापी चहुँओर १८  
त्रिविध वियोग शृंगार यह, इक पूरब अनुराग  
वर्णतमान प्रवासपुनि, निरखिनेहकी लाग १९  
होत मिलनते प्रथमहीं, व्याकुलता उर आनि।  
सो पूरब अनुराग है, वर्णत कविरसखानि २०

पूर्वानुरागको उदाहरण—पुनर्यथा ।

कवित्त—जैसी छवि श्यामकी पगी है तेरी आँखिनमें,  
ऐसी छवि तेरी श्याम आँखिन पगी रहै।  
कहै पदमाकर ज्यों तानमें पगी है त्यों ही,  
तेरी सुसकानि कान्ह प्राणमें पगी रहै ॥

धीर धर धीर धर कीरति किशोरी भई,  
 लगन इतै उतै बराबर जगीरहै ।  
 जैसी रट तोहिं लागी साधवकी राधे ऐसी,  
 राधे राधे राधे रट साधव लगी रहै २१॥

पुनर्यथा ।

कवित्त—मोहिं तजि मोहने मिल्योहै मनमेरी दौरि,  
 नयनहुं मिलेहैं देखि देखि साँवरो शरीर ।  
 कहैं पदसाकर त्यां तान मय कान भये,  
 हाँतो रही जकिथकि भूलीसी भ्रमीसीवीर ।  
 येतो निर्दयी दई इनको दया न दई,  
 ऐसी दशा भई मेरी कैसे धरौं तन धीर ।  
 हाँतो मनहूँके मन नैननके नैन जाँपे,  
 कननके कन तोपै जानतो पराई पीरर २॥

पुनर्यथा ।

कवित्त—सधुर सधुर सुख सुखली बजाय ध्वनि,  
 धमकि धमानकी धाम धाम के गयो ।

कहै पदमाकर त्यों अंगर अवीरनकी,  
 करिकै घलाघली छला छली चितै गयो ।  
 कोहै वह ग्वालिनी गुवालनके संगमें,  
 अनंग छवि वारो रस रंगमें भिजे गयो॥  
 बैगयो सनेह फिर छै गयो छराको छोर,  
 फगुवा न दैगयो हमारो मन लै गयो॥२३॥

दोहा ।

ज्यों ज्यों वर्षत घोर घन, घन घमण्ड गरुवाइ ।  
 त्यों २ परति प्रचण्ड अति, नई लगनकी लाइ २४  
 सूचक पिय अपराधकी, इंगित कहिये मान ।  
 त्रिविध मानसी मानिए, लघु मध्यम गुरु आन २५  
 परतिय दरशन दोषते, करै जु तिय कछु रोष ।  
 सुलघु मान पहिंचानिये, होत ख्यालही तोष २६  
 लघुमान वर्णन ।

कवित्त-वाहीके रंगी है रँग वाहीके पगीहै मग,  
 वाही के लगी है संग आनँद अगाधको ।

कहै पदमाकर न चाह तजि नेकु दृग,  
 तारनते न्यारो कियो एकपल आधाको॥  
 ताहूँ पै गोपाल कछु ऐसे ख्याल खेलतहैं,  
 मान मोरबेकी देखिबेकी करि साधाको  
 काहूँ पै चलाइ चख प्रथम खिझावै फेरि,  
 बाँसुरी बजाइकै रिझाय लेत राधाको२७  
 दोहा ।

यहैं जिनसुख वेदिये, करति क्यों न हित होस ।  
 तं सब अबहिं भुलाइयतु, तनक दृगनके दोस२८  
 और तियाके नाम कहूँ, पियसुखते कढिजाय ।  
 होत, मानमध्यम सिटै, सौंहन किये वनाय २९॥  
 मध्यममान वर्णन ।

कवित्त—वैसहीको थोरी पै न भोरीहै किशोरी है,  
 याकीचित चाहराह औरकी मझयो जिन।  
 कहै पदमाकर सुजान रूपखान आंग,  
 आन वान आनकी सुआनके लगैयो जिन  
 जैसे अब तैसे सुधि सौंहनि मनाय ल्याई,



( १८२ ) जगद्विनोद ।

तुम इक मेरी बात येतौ विसरैयो जिन ।  
आजुकी घरीते लै सभूलि है भलेहौ श्याम  
ललिताकोलैकै नामवांसुरीवजयो जिन ३०  
दोहा ।

आनि आनितिय नामलै, तुमहिं बुलावत श्यामा  
लेन कह्यो नहिं नाहको, निज तियको जो नाम ॥  
आनि तियारति पीउ लखि, होय मानगुरुआइ  
पांइ परे भूषण भरे, छूटत कहूं बराइ ॥ ३२ ॥  
अथ गुरुमान वर्णन ।

कवित्त-नीकीकोअनैसीपुनिजैसी होयतैसीतऊ,  
यौबनकी मूरतै न दूरि भागियतुहै ।  
कहै पदमाकर उजागर गोविंद जोपै,  
चूकिगे कहूं तो एतो रोष रागियतुहै ॥  
प्रेमरस हाय लै जगाय लै हियेसोंहित,  
पाइल पहिरि चलु प्रेम पागियतु है ।  
येरी मृगनैनी तेरी पाइ लगियेनीपाइ,  
पाइलागि तेरे फेर पाइलागियतुहै ॥ ३३ ॥

दोहा—निरखिनेकुनीकोवनो, या कहि नंदकुमार ।  
 सुभुज मेलि मेल्यो गरे, गजमोतिनकोहार ३४  
 पिय जु होइ परदेश में, सो प्रवास उरआन ।  
 जाते होतबधूनको, अति संताप निदान ३५  
 सो प्रवास द्वै भांतिको, इक भविष्य इक भूत ।  
 तिनके कहत उदाहरण, रस ग्रंथनके सूत ३६  
 भविष्यत् प्रवासको उदाहरण—सवैया ।

औंसर कौन कहा समयो कह काज विवाद ये  
 कौनसी पावन । त्यों पदमाकर धीर समीर  
 उमीर भयो तपिकै तनतावन ॥ चैतकी चांद-  
 नीचारुलखेचरचाचलवेकी लगेजु चलावन ॥  
 कौसीभईतुम्हें गंगकी गैलमें गीतमदारनके लगे-  
 गावन ॥ ३७ ॥ दोहा ।

रमन नमन सुनिशशिमुखी, भई दिवसको चंद्र ॥  
 परखि प्रेमपूरण प्रकट, निरखि रहें नंदनंद ३८ ॥  
 नये प्रवासको उदाहरण—नवैया ।

कान्ह परो बुज्जाके कलोलनि डोलनि छोड

(१८४)

जगद्विनोद ।

दई हरभांती ॥ साधुरी मूरति देखि विना पदमाकर  
लागै न भूमि सोहाती ॥ क्या कहिये उनसों सजर्न  
यह बात है आपने भाग समाती । दोष बंसतके  
दीजे कहा उलहै न करीलकी डारन पाती ॥ ३९ ॥  
पुनर्यथा ।

कवित्त-रैन दिन नैनन ते बहतो न नीर कहा  
करतौ अनंग को उमंग शर चापतौ  
कहै पदमाकर सुराग बाग वन कैसो  
तैसो तन ताय ताय तारापति तापतौ ॥  
कीबे जो वियोग तो संयोगहू न देतो दई  
देतो जो संयोग तो वियोगहि न थापतौ ॥  
हो तो जो न प्रथम संयोग सुख वैसो वह  
ऐसो अब जो नतो वियोगदुखव्यापतौ ४०

दोहा-सुनत संदेशविदेशतजि, मिलते आय तुरंत  
समुझी परत सुकन्त जहँ, तहँ प्रकटचोनवसन्त ४१ ॥  
इक वियोग शृंगारमें, इती अवस्था थाप ॥  
अभिलाषागुणकथनपुनि पुनि उद्देग प्रलाप ४२

चतादिक जे पट कही, विरह अवस्था जानि ।  
 संचारी भावन विषे, हौं आयहु जो बखानि ४३ ॥  
 ताते इत वर्णत न मैं, अभिलाषादिक चार ।  
 तिनके लक्षण लक्षि सब, हौं भाषत निरधार ४४ ॥  
 तिय अरुपियजो मिलनकी, करै विविधचित चाह  
 नाहीको अभिलाष कहि, वर्णतहैं कविनाह ४५ ॥

अभिलाषाको उदाहरण ।

कवित्त—ऐसी मति होत अब कैसी करौं आली,  
 वनमालीके शृंगारिबे शृंगारिवोई करिये।  
 कहै पदमाकर, समाज तजि काज तजि,  
 लाजको जहाज तजि डारिवोई करिये ॥  
 घरी घरी पल पल छिन छिन रैन दिन,  
 नैननकी आरती उतारिवोई करिये ।  
 इन्दु ते अधिक अरविन्दते अधिक ऐसो,  
 आनन गोविन्दको निहारिवोई करिये ४६ ॥  
 मोहा-पिय आगमते अगमनहिं, करि बैठी तियमान  
 कवधौं आइ मनाइहैं, यही रही धरि ध्यान ४७

( १८६ )

जगद्धिनोद ।

करै विरहमें जो जहां, पियगुण गुणन वखान  
ताहीको गुणकथनकहि, वर्णत सुकविसुजान  
गुणकथनको उदाहरण ।

कवित्त-हौंहूंगईजान तित्त आइगो कहूँते कान्ह,  
आनिबनितानहूँको झपकिझलौ गयो ।  
कहै पदमाकर अनंगकी उमंगनिसों,  
अंग अंग मेरे भारि नेहको छलौ गयो ॥  
ठानि ब्रज ठाकुर ठगोरिनकी ठेलाठेल,  
मैलाकै मझार हित हेलाकै भलो गयो ।  
छाहकै छला छै छौगुनी छै छरा छोरनछै,  
छलियाछबीली छैलछातीछै चलोगयो ४९

पुनर्यथा-सवैया ।

चोरिन गोरिनमें मिलिकै इतै आईही हाल  
गुवालकहांकी। कौन विलोकि रह्यो पदमाकर वा  
तियकी अवलोकनि बांकी ॥ धीर अबीरकी धुंधु-  
रिमें कछु फेरसों कै मुख फेरकै झांकी । कैगई  
करेजनिके कतरे कतरे पतरे करिहांकी ५० ॥

दोहा—गुणवारेगोपालके, करि गुण गणनिबरखान  
 इक आपहिके आसरे, राखति राधा प्रान ५१  
 विरहविम्बअकुलायउर, त्योंपुनिकछुनसुहाय  
 चित न लगत कहूँ कैसहूँ, सो उद्वेगबनाय ५२  
 उद्वेगको वर्णन ॥ पुनर्यथा ।

व्यक्त—घर ना सुहात ना सुहात बन बाहिरहूँ,  
 बागना सुहात जो खुशाल खुशबोहीसों।  
 कहें पदसाकर घनेरे धन धाम त्योंहीं,  
 चैन न सुहात चांदनीहूँ योग जोहीसों।  
 साँझहु सुहात न सुहात दिनमाँझ कछु,  
 व्यापी यह बात सो बखानतहों तोहीसों।  
 रातिहु सुहात न सुहात परभात आली,  
 जब मन लागि जात काहूँ निमोहीसों ५३

दा—हैं उदास अति राधिका, ऊंचे लेतिउसाँसा।  
 सुनि मनमोहन कान्हकी, कुटिल कूवरीपास  
 विरहीजनजहँ कहत कछु, निरखि निरर्थकबैना।  
 वासों कहत प्रलापहैं, कवि कविताकेएन ५५ ॥

( १८८ ) जगद्धिनोद ।

प्रलापको उदाहरण ।

कवित्त-आमको कहत अमिली है अमिलीको आम,  
आकही अनारनको आकियो करति है  
कहै पदमाकर तमालनको ताल कहै,  
तालनि तमाल कहि ताकियो करति है"।  
कान्हैकान्हकाहूकहिकदलीकदम्बनिके  
भेंटि परिरम्भनमें छाकियो करति है  
साँवरे जो रावरे यों विरह बिकानी बा  
बन बन बावरी लौं ताकियो करति है५  
पुनर्यथा ।

कवित्त-प्राणनके प्यारे तनु तापके हरणहारे,  
नन्दके दुलारे ब्रजवारे उमहत है ।  
कहै पदमाकर उरुझे उरअन्तरयों,  
अन्तर चहेहू जे न अन्तर चहत है ।  
नैनन बसे हैं अंग अंग हुलसेहैं रोम,  
रोमनि रसे हैं निकसे हैं को कहत है ।

जगद्गिनोद । ( १८९ )

अधोवेगोविन्दकोऊऔरमथुरामेंयहां,  
मेरो तो गोविन्द मोहिं मोहिं में रहतहैं ५७  
दोहा ।

निरखतवनघनश्यामकहिं, भेंटतिउठतिजुवाम  
विकल बीचड़ी करत जु, कर कमनैती काम  
दशा वियोगहि की कहत, जु है मूरछा नाम  
जहँ न रहत सुधि कौनहूँ, कहा शीत कहँ घाम  
मृच्छाको उदाहरण ।

कवित्त—येदो नन्दलालमेंसी व्याकुलपरीहै बाल,  
हालही चलों तौ चलों जोरि जु रिजायगी।  
कहै पदसाकर नहीं तो ये झकोरै लगैं,  
औरैलै अचाक्य विन घोरै घुरि जायगी।  
नीरै उपचारन घनेरै घनसारन को,  
देखतही देखौं वासिनी लौं दु रि जायगी।  
तौही लग चैन जौलौं चनिहैन चन्द्रसुखी,  
चोगी रहंतौ चान्दनीमें घुरि जायगी ६०



दोहा—तौही तौ भलअवधलौं, रहैजुतियनिरमूल  
 नहिंतौक्योंकरिजियहिगी, निरखिशूलसेफूल  
 इति शृंगारस वर्णन ।

अथ हास्यरस वर्णन ।

दोहा—थायी जाको हासहै, वहै हास्य रसजानि  
 तहँ कुरूप कूदव कहव, कछु विभावते मानि ॥  
 भेद मध्य अरु ऊंचस्वर, हँसबोई अनुभाव  
 हर्ष चपलता औरहू, तहँ संचारी भाव ६३ ॥  
 श्वेत रंग रस हास्यको, देव प्रथम पति जास  
 ताको कहत उदाहरण, सुनत जो आवै हास  
 हास्यरसको उदाहरण ।

कवित्त—हँसिहँसिभैज देखि दूलह दिगम्बरको,  
 पाहुनी जे आवै हिमाचलके उछाहमें ॥  
 कहै पदमाकर सुकाहूसों कहैको कहा,  
 जोई जहां देखै सो हँसेई तहां राहमें ॥  
 मगन भयेई हँसै नगन महेशठाढे,

औरें हँसेऊ हँसो हँसकै उमाहमें ।

शीशपर गंगाहँसै भुजनि भुजंगा हँसै,

हंसहीको दंगाभयो नंगाके विवाहमें ६५

दोहा-करमूसरनाचतनगन, लखिहलधरकोस्वांग  
हँसि हँसि गोपी फिर हँसै, मनहुँ पियेसी भांग ॥

अथ करुणारस लक्षण ।

दोहा-आलम्बन प्रियको मरण, उदीपन दाहादि

थार्या जाका शोक जहँ, कहँ करुणारस यादि ॥

रादति सहिपति नादिजहँ, वर्णतकवि अनुभावा

निग्वंदादिक जानिये, तहँ संचारी भाव ॥ ६८ ॥

चित्रवधु तरये वरण, वरण देवता जान ।

या विधि का या करुणारस, वर्णतकविकवितान

करुणारसको उदाहरण ।

दोहा-आंसुन अन्हाय हाय हाय के कहत सब,

औध पुगवारीके कहायो दुःख दाहिये ।

कहँ पदसाकर जलूस सुवगर्जा कोसु,

ऐसी को धनी है जाय जाकेशीश वाहिये ॥  
 सुतके पयान दशरथ ने तजे जो प्रान,  
 बढ्यो शोकसिंधुसो कहाँलों अवगाहिये ।  
 मूढ मंथराके कहे बनको जो भजे राम,  
 ऐसी यह बात कैकेयीको तो न चाहिये ७०

शोहा—रामभरतमुखमरणसुनि, दशरथकेमनमांह  
 महिपरभै रोदत उचरि, हा पितु हा नरनांह ७१  
 अथ रौद्ररस थायीवर्णन ।

शोहा—थायी जाको क्रोध अति, वहै रौद्र रस नामा  
 आलम्बन रिपु रिपु उमँड, उद्दीपन तिहिंठाम ॥  
 भ्रुकुटि भंग अति अरुणई, अधर दशन अनुभाव ।  
 गर्व चपलता औरहू, तहँ संचारीभाव ॥ ७३ ॥  
 रक्तरंगरस रौद्रको, रुद्र देवता जान ।  
 ताको कहत उदाहरण, सुनहु सुमतिद्वैकान ७४ ॥  
 अथ रौद्ररस वर्णन ।

कवित्त—बारिटारिडारौकुम्भकर्णहिविदारिडारौ,  
 मारौ मेघनादै आजु यों बल अनन्तहौं ।

कहै पदसाकर त्रिकूटहीको ढाहि डारौं,  
 डारत करेई यातुधाननको अन्तहौं ॥  
 अच्छहिनिरच्छकपिरुच्छहै उचारौं इमि,  
 तोणतिच्छ तुच्छनको कछु वै न गन्तहौं ।  
 जारि डारौं लंकहि उजारि डारौं उपवन,  
 पारिडारौं रावणको तौ मैं हनुसन्तहौं ७५ ॥

दोहा ।

अधर चव्व गहिराव्य अति, चहिरावणकोकाल ।  
 दग कराल मुख लाल करि, दौरेउ दशरथ लाल ।  
 जायो रस उत्साह शुभ, है इक थायी भाव ।  
 सुरस वीरहैं चारि विधि, कहत सवै कविराव ७७  
 युद्ध वीर इक नामहै, दया वीर वियनाम ।  
 दान वीर तीजो सुपुनि, धर्मवीर अभिराम ॥ ७८ ॥  
 युद्ध वीरको जानिये, आलंवन रिपु जोर ।

( १९४ ) जगद्विनोद ।

उद्दीपन ताको तबहिं, पुनि सैनाको भोर ॥ ७९ ॥  
अँग फरकत दृग अरुणई, इत्यादिक अनुभाव ॥  
गर्व असूया उग्रता, तहँ संचारी नाव ॥ ८० ॥  
इन्द्र देवता वीरको, कुन्दन वर्ण विशाल ॥  
ताको कहत उदाहरण, मुनिजन होत खुशाल ॥ ८१ ॥

अथ वीररस वर्णन ।

कवित्त—सोहै अत्र ओढे जे न छोड़े शीश संगरकी  
लंगर लँगूर उच्च ओजके अतंकामें ॥  
कहै पदमाकर त्यों हुंकरत फुंकरत,  
फैलत फलात भाल बांधत फलंकामें ॥  
आगे रघुबीरके समीरके तनय संग,  
तारी दे तड़ाक तड़ा तड़के तमंकामें ।  
शंकादै दशाननको हंकादै सुबंकाबीर,  
डंकादै विजयको कपिकूदि परचो लंकामें

पुनर्यथा ।

कवित्त-जाही ओर शोरपरै घोरघन ताही ओर,  
 जोर जग जालिमको जाहिर दिखातहै ।  
 कहै पदमाकर अरीनकी अवाई पर,  
 साहव सवाईको ललाई लहरातहै ॥  
 परिघ प्रचंड चमू हरपित हाथीपर,  
 देखत बनत सिंह माधवको गातहै ॥  
 उद्धत प्रसिद्ध युद्ध जीतिही के सौदाहित,  
 रौदा ठनकारि तन हौदा न समातहै ८३

दोहा ।

भरुप चदावत भे तवहिं, लखिगिपुकृत उत्पात  
 हुलसि गात रघुनाथ को, बख्तर में न समात  
 अथ दश वीरको वर्णन ।

दोहा-दश वीरमें दीन दुख, वर्णन आदिविभाव।  
 कृति करव दुख भुदुकहव, इत्यादिक अनुभाव ८५

( १९६ ) जगद्धिनोद ।

सुकृत चपलता औरहूँ, तहँ संचारी भाव ।  
दयावीर वर्णत सबै, याही विधि कविग्राव ८६॥

अथ दया वीरवर्णन—सवैया ।

पापी अजामिल पार कियो जेहि नाम लियो  
सुतहीको नरायन । त्यों पदमाकरलात लगे पर  
विप्रहुके पग चौगुने चायन॥कोअस दीनदयाल  
भयो दशरत्थके लालसे सूधे सुभायन।दौरे गयंद  
उबारिबेको प्रभु बाहन छोंडि उबाहने पायन ८७

दोहा—मिले सुदामा सों जुकरि, समाधानसन्मान  
पग पलोटि पग श्रमहरेउ, येप्रभुदयानिधान ८८॥

अथ दानवीर वर्णन ।

दोहा—दान समयकोज्ञानपुनि, याचकतीरथगौन  
दानवीर के कहत हैं, ये विभाव मतिभौन

तृण समान लेखत सुधन, इत्यादिक अनुभाव  
 ग्रीडा हरषादिक गनौ, तहँ संचारी भाव ९०

दानवीरको उदाहरण ।

कवित्त-बगसि वितुंड दये झुंडनके झुंड रिपु,  
 मुंडनकी सालिका दई ज्यों त्रिपुरारीको  
 कहे पदमाकर करोरनको कोष दये,  
 पौडशहू दीन्हें महादान अधिकारीको ॥  
 श्राय दये धाम दये अमित अराम दये,  
 अब्र जल दीने जगतीके जीवधारीको ।  
 दाता जयसिंह दौय बातें तो न दीनीकहूं,  
 वैशिनको पीठि और डीठि परनारीको ११

पुनर्वथा ।

कवित्त-नम्पति सुमेरुकी सुवेरुकी सु पावे ताहि,



( १९८ ) जगद्विनोद ।

तुरत लुटावत विलम्ब उर धारै ना ।  
कहै पदमाकर सुहेम हय हाथिन के,  
हलके हजारनके वितरै विचारै ना ॥  
गंज गज बकश महीप रघुनाथराय,  
याहि गज धोखे कहूं काहू देइ डारै ना ॥  
याही डर गिरिजा गजाननको गोइ रही,  
गिरिते गरेते निज गोदते उतारै ना १२ ॥

दोहा ।

दैं डारै जनि भिक्षुकनि, हनि रावणहिं सुलंक ।  
प्रथम मिल्यो याते प्रभुहि, सुविभीषणह्वैरंक ।

अथ धर्मवीर वर्णन—दोहा ।

धर्मवीरके कवि कहत, ये विभाव उर आन ।  
वेद सुमृतिशीलनसदा, पुनि पुनिसुनवपुरान

## जगद्विनोद । ( १९९ )

वेद विहित क्रम वचन वपु, औरहु है अनुभावा  
धृति आदिक वर्णत सुकवि, तहँ संचारीभाव

अथ धर्मवीरको उदारण ।

कवित्त-तृणके समान धनधान राज त्यागकरि,  
पाल्यो पितु वचन जो जानत जनैया है ।  
कहँ पदमाकर विवेकही को बानो बीच,  
सोचो सत्य वीर धीर धीरज धरैया है ॥  
सुसृतिपुराण वेद आगम कही जो पंथ,  
आचरत सोई शुद्ध करम करैया है ॥  
मोद मति संदर पुरंदर महीको धन्य,  
धरम धुरंधर हमानो खुरैया है ॥ ९६ ॥

दोहा ।

शारि जटा बलकल भरत तन्यो नहुख तजिराज ।  
पूजत प्रभु पाहुकन परत धर्मके काज ॥ ९७ ॥

अथ भयानक वर्णन—दोहा ।

जाको थाई भाव भय, वहै भयानक जान ।

लषण भयंकर गजब कछु, ते विभाव उर आन

कम्पादिक अनुभाव तहँ, संचारी गोहादि ।

कालदेव कैलावरण, सुभयानक रसयादि ३९

अथ भयानक उदाहरण पुनर्यथा ।

कवित्त—झलकत आवै झुंड झिलम झलानिझप्यो,

तमकत आवै तेग वाही जौ शिलाहीहै ।

कहै पदमाकर त्यों दुन्दुभि धुकार सुनि,

अब बक बोलै यों गलीम औ गुनाहीहै ॥

माधवको लाल कालहू तैं विकराल दल,

साजि धायो ये दई दईधौं कहा चाहीहै ।

कौन को कलेऊ धौं करैया भयो कालअरु

कापै यों परैया भयो गजब इलाहीहै १००

पुनर्यथा ।

कवित्त-ज्वालाकीजलनसीजलाकजंगजालनकी  
 जौरकी जसाहै जोम जुलुम जिलाहेकी ।  
 कहै पदसाकर सु रहियो बचाये जग,  
 जालिम जगतसिंह रंग अवगाहेकी ॥  
 दौरि दावादारनपे द्वारसौ दिवाकरकी,  
 दायिनी दमंकनि दलेल दिग दाहेकी ।  
 कालकीकुटुम्बिनकलाहैकुष्टिकालिकाकी  
 कतरधरी कुन्तकी नजरि कछवाहेकी ॥ १ ॥

लपपप-शुवन धुंधुगित धुलिधुलि धुंधुगित सुधुमहु  
 पदभाकर परतक्ष स्वच्छ लगि पत्त नभुमहु ।  
 भग्गत अरि परि पत्त सत्त लगगत अंगअग्गनि ।  
 तहै प्रतापपुधिपाल स्याल खेळत सुलिग्वग्गनि ।  
 दैतवहिं तोपि धुंगनित इपितंतडानतगनितडकि

( २०२ ) जगद्धिनोद ।

धुकि धड़धड़धड़धड़धड़धड़धड़धड़धड़ाततद्धाधड़  
कि ॥ २ ॥

दोहा ।

एक ओर अजगरहिलखि, एक ओर मृगराइ ।  
विकल बटोही बीचही, परो मूरछा खाइ ३॥  
बीभत्सरस वर्णन ।

दोहा—थाई जासु गलानहै, सो बीभत्स गनाव ।  
पीब मेद मज्जा रुधिर, दुर्गधादि विभाव ॥४॥  
नाक मूँदिवो कम्पतन; रोम उठव अनुभाव ।  
मोह असूया मूरछा—दिकसंचारी भाव ॥५॥  
महाकाल सुर नील रँग, सू बिभत्स रस जानि  
ताको कहत उदाहरण, रसग्रन्थनि उरआनि

अथ बीभत्सको उदाहरण ।

छप्पय-पढतमंत्रअरुयंत्रअंत्रलीलतइमिंजुगिनि

# जगद्भिन्नोद् । (२०३)

मनहुँगिलतमदमत्तरहडितियअरुणउरग्गिनि  
हरवरात हरपात प्रथम परसत पलपंगत ।  
जहँप्रतापजिति जंग रंग अँग अँग उमंगत॥  
जहँप्रदमाकरउत्पत्तिअतिरणहिरकतनद्वियवहत  
चकचयित चितचरवीनचुमिचकचकाइचंडरिहत  
दोहा ।

शिष्ट अंजनकी कुंडली, कर्णचुग्गिनि जु चवाति।  
पीवदिये पारी गनी, युवति जल्यी न्याति ॥८॥

अथ अक्षरगण संज्ञा-माला ।

जायगं धारि आचरिज, सो अक्षर गग गाव ।  
असंभदित जेत चरित, गिगरी लक्षनविभाव  
वचनपिचरवीरुनिकुंथति, गेज उटनिअनुभाव  
वितरक गीका सोह से, जहँ संचरिभाव ॥९॥  
जाहँ देवता अक्षरगण, ते अक्षरगण पीत ।  
सो अक्षरगण जागिये, गगनगगनगगनी ॥१०॥

अद्भुतरसको उदाहरण ।

कवित्त—अधम अजान एक चढिकै विमानभाष्यो  
 पूँछतहौं गंगा तोहि परिपरि पांइ हौं ।  
 कहै पदमाकर कृपाकरि बतावै सांची,  
 देखे अति अद्भुत रावरे सुभाइहौं ॥  
 तेरे गुण गानहुँ की महिमा महान मैया,  
 कान कान नाइके जहान मध्य छाइहौं ॥  
 एक मुख गाये ताके पंचमुख पाये अब,  
 पंचमुखगाइहौं तो केते मुख पाइहौं १२॥

पुनर्यथा ।

कवित्त—गोपीगवालमालीजुरेआपुसमेंकहैआली,  
 कोऊ यशुदाके अवतारचो इन्द्रजाली है ।  
 कहै पदमाकर करै को यों उताली जापै,

रहन न पावै कहूँ एको फन खाली है ॥  
 देखै देवताली भई विधिके सुशाली कूदि,  
 किलकत काली हेरी हँसत कपाली है ।  
 जनमको चालीयेरि अद्भुतदेख्याली आजु,  
 कालीक्या फतालीपिन चतवनमाली है ॥ १३

पुनर्यथा ।

विचित्र-शुक्ला वजाई तानगाई मुमक्याय मन्द,  
 लटकिलटकिके गाई नृत्यमें निरत है ।  
 कतै पदसायन गोंधिलक्ये उग्रत अति  
 विपश्ये प्रजात प्रति सुरगये क्षिप्रत है ॥  
 ऐसी पैत पतन पुनकगतरी में मनी,  
 तापनको इन्द्र फलसायन गिरत है ।  
 कोपलोरि जोरों इकरत पुनकावेकाली,  
 तौली वनमाली कोइ रतये निरत है ॥ १४



सात दिन सात राति करि उतपात महा,  
 मारुत झकोरे तरु तोरै दहि दुखमें ।  
 कहै पदमाकर करी त्यों धूमधारनहु,  
 एते पै न कान्ह कहूं आयो रोष रुखमें ॥  
 छोरि छिगुनीकेछत्रऐसोगिरिछाइ राख्यो,  
 ताके तरे गाय गोप गोपी खरी सुखमें ।  
 देखि देखि मेघनकी सेन अकुलानी रह्यो ॥  
 सिन्धुमें नपानीअरुपानीइन्दुमुखमें १५ ॥

दोहा ।

घन वर्षत करपर धरयो, गिरि गिरिधर निरशंक।  
 अजब गोपसुत चरितलखि, सुरपति भयोसशंक ॥

अथ शान्तरस वर्णन—दोहा ।

सुरस शान्त निर्वेद हैं, जाको थाईभाव ।  
 सतसंगत गुरु तपोवन, श्रुतक समान विभाव  
 प्रथमरुमांचादिकतहां, भाषत कवि अनुभाव

धृति मति हर्षादिक कहै, शुभ संचारीभाव  
 शुद्ध शुद्ध रस देवता, नारायण है तान ।  
 ताकी कहत उदाहरण, सुतहु सुमति है कान  
 शान्त मनको उदाहरण—सुवैया ।

धैरि नदा मनसंगहिमें विषयानि विषयन्म-  
 र्गति सदाही ॥ न्यो पदयाकर इट जितो जग  
 तानि सुज्ञानदिके अदगाही ॥ नाकयी नोकमें  
 धैरि दिष्टे नित पावै न चीन कहं नितनाही ।  
 संतन संतनिर्गमणि है धनई धन वैसन पैगवाही  
 जेहा ।

एतद्विज्ञान गति नाशिदिया, फलनर मन्दिप्रसाह  
 अरति लेज फंसा पदम, अर न कष्ट पावाइ  
 जगद्विगत विषयन गहन, कष्ट न शंका ज्ञान ।  
 विदितगन्तुनरितसमुद्धि, शिशुवतरेदीगिदाम ॥

(२०८) जगद्विनोद ।

दोहा—जगतसिंहनृपहुकुमते, पदमाकरलहिमोद ।

रसिकनके वशकरनको, कीन्होंजगतविनोद ।

इति श्रीकूर्मवंशावतंसश्रीमन्महाराजाधिराजराजराजेन्द्रश्रीसवाई-

महाराजजगत्सिंहाज्ञया कविपद्माकरविरचितजगद्विनोद

नामकाव्येऽष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥

इति जगद्विनोद समाप्त ।

पुस्तक मिलनेका ठिकाना.

खेमराज श्रीकृष्णदास

“श्रीवेङ्कटेश्वर” छापाखाना मुंबई.





